









**OPERE**

**I N E D I T E E R A R E**

**D I**

**VINCENZO MONTI.**

\*\*\*\*\*

TIPOGRAFIA LAMPATO

\*\*\*\*\*

**OPERE  
INEDITE E RARE**

DI

**VINCENZO MONTI**

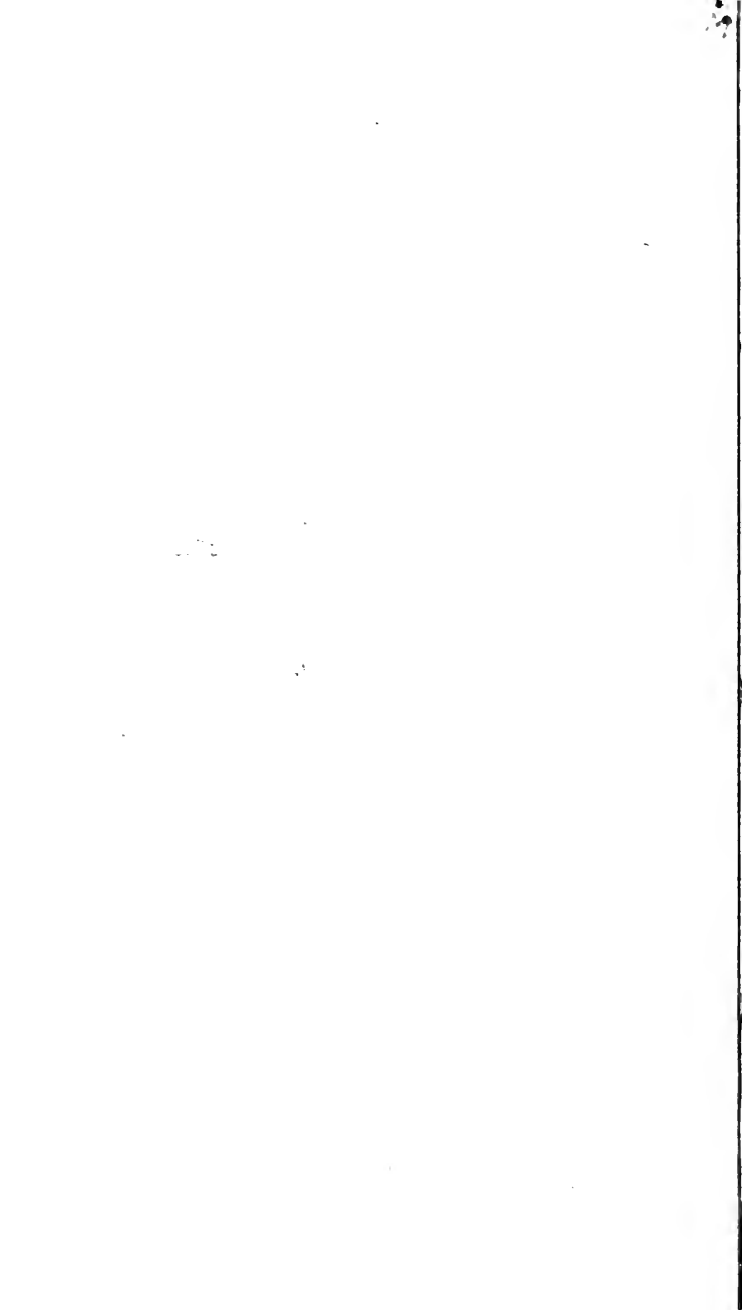
VOLUME QUARTO

*Poesie*

**MILANO**

PRESSO LA SOCIETÀ DEGLI EDITORI  
degli Annali Universali delle Scienze e dell'Industria

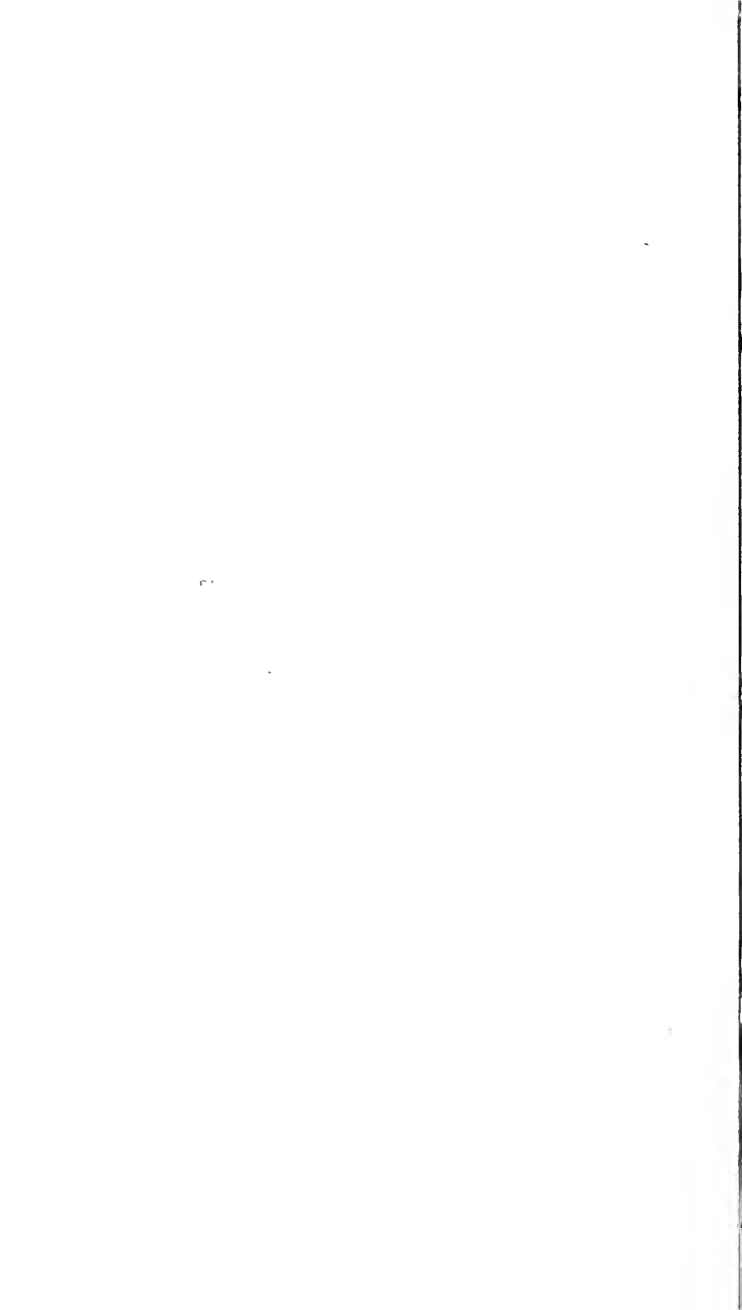
MDCCCXXIII





LA  
**PIETÀ FILIALE**

FRAMMENTO.



LA  
PIETÀ FILIALE

---

O del nostro sentir parte migliore  
Generosa di belle alme fralezza,  
Lagrima pie! Per voi vinto il dolore  
Tace, e la punta del suo dardo spezza;  
Per voi fra l'onde degli affanni il core  
Beve, ignota al profano, alma dolcezza,  
Voi degli afflitti voluttà, voi pura  
Fonte di pace in mezzo alla sventura.

Misero quegli che cader vi mira  
E di voi schivo ad altra parte abbassa  
La sdegnosa pupilla, e non sospira  
Su l'infelice venerando, e passa!  
Verrà del cielo a visitarlo l'ira,  
Che inulta la ragion vostra non lassa;  
Nè stilla pur del pianto altrui negato  
Scenderà sul superbo abbandonato.

Ma tre volte felice chi di belle

Lagrima bagna compatendo il ciglio!

La pietà le raccoglie, e ammorza in quelle

L'ira che ferve nel Divin Consiglio;

Mentre il vostro vapor, ch'alto alle stelle

E caro ascende dal terreno esiglio,

Su l'umano fallir stende un bel velo

E riconcilia colla terra il Cielo.

Nè voi già larghe scorrere godete

Tra il fasto cittadin sott'aureo tetto;

Chè la diva Pietà, da cui movete,

Non batte no del crudel ricco al petto.

Anime pure di vostr'acque han sete,

Di voi più degne in povero ricetta;

Ivi il cor di Terigi, ivi le ciglia

V'aspettano d'Ullino e della figlia.

Poichè in parte per gli occhi ebbe disciolto

Il duol che chiuse al favellar la via,

Alzò Terigi il caro umido volto

Che ancor più caro nel dolor venia.

Vede il veglio, che il guardo in sè raccolto

Lagrimava e tacea; vede la pia

Vergin che sopra gli pendea co' belli

Occhi intenti ed aperti in due ruscelli.

La man pose alla man della dolente  
Grato a tanta pietà quell' infelice;  
Sovra il cor la si strinse, ed il languente  
Sguardo in lei fisso, sospendi le dice,  
Questo pianto sospendi, alma innocente,  
Che la lagrima tua consolatrice  
Tempo non è che tutta su l'orrenda  
Avventura trabocchi, e al cor ti scenda.

Se tu pur conoscesti e ti fu cara -  
Una madre, o Malvina, un' adorata  
Madre, udirai e intenderai se amara  
Fu la mia sorte e a rimembrar spietata.  
Disse; e quale è colui che si prepara  
Caso acerbo a narrar, l'addolorata  
Mente raccolse il Cavaliero, e detti  
Cercò conformi ai perturbati affetti.

Parla, riprese allor con un sospiro  
La giovinetta a confortarlo intenta,  
Parla, caro infelice; il tuo martiro  
Non l'apri a cor che fugga e non lo senta.  
Anch'io conosco, anch'io sostenni il diro  
Strale che l'arco del disastro avventa.  
Anch'io l'ebbi una madre, una diletta  
Madre ed amica che lassù m'aspetta.

Sì dicendo levò le rugiadose

Luci e col guardo al ciel diritto e fiso  
La man sul petto virginal compose,  
E sì dolce atteggiò l'aria del viso,  
Che l'anima pareva le disiose  
Ali aprire e innalzarse al paradiso,  
Disdegnosa del carcere terreno  
Che la divide dal materno seno.

Di quel dolce abbandono ancor non era

D'Ullin la figlia generosa uscita,  
Che apparecchiato a proseguir la fiera  
Storia che il pianto avea prima impedita,  
Terigi ripigliò: Poichè la fera  
Pietosa m'ebbe in suo parlar chiarita  
La crudel sorte della madre, immoto  
Rimasi e freddo, e d'ogni senso voto.

Al tornar dello spirto, entro le chiome

Cacciai la mano e del dolore il grido  
Alzai d'intorno e la chiamai per nome,  
Nè mi rispose che il deserto lido.  
Di su di giù mi avvolgea siccome  
Furente, e tuttavia rasgando il fido  
Cane ululava, e dir pareva: m'ajuta  
Chè la misera ancor non è perduta.

Come rapida fiamma al cor mi corre

Questo sospetto e nel pensier mi riede

Sotterraneo recesso, ov'ella porre

Potea nell'uopo a salvamento il piede.

Per udita esser anco mi soccorre

Eresco l'eccidio del paese, e fede

Danne il fumo, che in mezzo all'alto orrore

Sfoga tra sasso e sasso, e ancor non muore.

A quel lampo di speme rinfiammarse

Le membra mi sentii di repentina

Forza; e alla parte ov'io pensai che trarse

In occulto potea quella meschina,

Il dì che crudo entrò il nemico, e sparse

D'ogn'intorno la morte e la ruina,

Ratto mi diedi a disgombrar la smossa

Bica di sassi e travi a tutta possa.

Ma solo, ah! lasso! che potea? Tropp'era

Alto l'ingombro e la man poca a tanto,

La man che tutta è sangue in quella fiera

Fatica, e un'onda il corpo tuttoquanto.

Pur proseguo, e vi spendo ogni maniera

Di travaglio, e di pena; infin che franto

Ogni vigore, in mezzo all'affannosa

Opra al suol cado come morta cosa.

Cado e abbracciava sanguinoso e rotto  
Le accalcate ruine. In quello stato  
Odo, o parmi d'udir cupo di sotto  
Un lamento lugubre e prolungato.  
Mi riscoto; e di nuovo in giù condotto  
L'orecchio al suol, di nuovo odo un plorato  
Che distinto m'avvisa e gemebondo  
Un sepolto che grida in quel profondo.

Ella vive, ella vive: e balzo in piedi  
Forsennato di gaudio; e tuttavia  
Iterando, ella vive, a far mi diedi  
Sforzo che vano e disperato uscia.  
Dio, gridai, Dio clemente, o mi concedi  
La sua vita, o ti prendi anco la mia.  
Così pregando un improvviso e molto  
Romor di piedi avvicinarsi ascolto.

Era d'armati un bellicoso, ardito  
Drappel cui patrio amore, ira movea  
Contro il vicin nemico, e lui pentito  
Far della strage miseranda ardea.  
Corsi, e squallido, ansante, irto, sfinito  
Narrai l'orrido caso; e non avea  
Tutto ancor detto, che lo stuol già sopra  
Ai franti muri di gran cor s'adopra.



E a quella parte ov'io lor destre invoco  
Sgombra il passo impedito, e mi seconda,  
E già siam presso al sotterraneo loco  
Già la chiamo, già par che mi risponda.  
Oh momento! il mio core era di foco  
E tremava ad un tempo come fronda.  
Apresi il varco alfine, alfin più chiara  
Mi vien la voce lamentosa e cara.

Precipitoso per la data porta  
L'impaziente mia pietà mi caccia,  
Gridando, o madre! e già la tengo, (ahi corta  
Immensa gioja!), fra le calde braccia.  
La dolorosa omai tra viva e morta  
Al suon della mia voce alza la faccia,  
Mi guarda, mi conosce, e messo un grido  
Cade spenta dal gaudio, ed io l'uccido.

Io per camparla le troncai la vita  
Misero incauto! e si fe' giuoco il cielo  
Di mia pietade filial tradita.  
Se ancor del crudo colpo mi querelo,  
Dio, perdona: nasconde l'infinita  
Tua provvidenza impenetrabil velo!  
Ma tanto amore ed una tanta fede  
No mertar non pareva questa mercede.

Che si fosse di me, che mi facessi

Dopo l'alta sventura, io nol so dire,  
Sì dall'ambascia e dal dolore oppressi  
Gli spiriti tutti uscian d'ogni sentire.  
Come fur richiamati agl'intermessi  
Officj della vista e dell'udire,  
Trovaimi cinto di dolenti volti  
In pio silenzio a me d'intorno accolti.

Muto li guato, e già il pensier tornando

Ne' suoi discorsi, colla man rimovo  
I circostanti, e con lo sguardo errando  
D'ogni lato, la cerco e non la trovo.  
Dov'è? languido e fioco alfin domando,  
Dov'è la madre? e tace ognun. Di nuovo  
Chieggo, e fiero mi levo, e la discreta  
Carità degli amici indarno il vieta.

In povero vicin tempio dall'ira

Ostil non tocco avean locato intanto  
Umilmente su la nuda pira  
Di poche pietre il corpo onesto e santo.  
Giacegli gramo al fianco, e lo rimira  
Il povero Melampo, che di pianto  
Avea gli occhi suffusi, e ad or ad ora  
Solleva il capo, si lamenta e plora.

Di molte turbe quivi convenute

Sotto la scorta del guerrier drappello  
Bisbigliavan le vie dianzi sì mute;  
Giascun tornava al suo deserto ostello;  
E frugando dell'arse ed abbattute  
Case ogni lato, accolto in quel Sacello  
Avean le salme d'alcun altro estinto,  
E deposte nel mezzo al pio recinto.

V'era una madre dal dolore uccisa

Giovinetta col figlio alla mammella,  
Una tigre, una Furia avria conquisa  
La sua sembianza dilicata e bella.  
Crudel ferro sul petto in empia guisa  
Il caro pegno le trafisse, ed ella  
Per l'immenso dolore al punto istesso  
Spirò col labbro su la piaga impresso.

Crescea materia di comun lamento

Un generoso che a campar l'amico  
Si lanciò tra le fiamme e vi fu spento  
Vittima illustre dell'amor ch'io dico.  
Lagrimavasi ancora il vïolento  
Fato d'un veglio di valore antico,  
Che giusto, umano, liberal, cortese  
Tutti amò, Dio temette, e nullo offese.

Come il piè misi nella santa soglia  
Tra quella di defunti atra corona,  
L'altrui sventura, che la nostra doglia  
Sospende, e dolce a compatir ne sprona,  
Religion che pronta in noi germoglia  
Nel disastro, e al pensier grave ragiona,  
Sì mi scosser l'inferma anima anela  
Che tutta cadde al mio furor la vela.

Sentii venendo nella sacra stanza,  
Stanza augusta di Dio quanto più nuda,  
La sua sentii presente alta possanza,  
Che d'ogni umano affetto ci denuda.  
Questo Dio degli afflitti una costanza  
Par che nel petto allor m'infonda e chiuda,  
La costanza del giusto, che la pace  
Trae dagli affanni, inchina il capo e tace.

Oh necessaria agli infelici e cara  
Religion! Tu davi al mio dolore  
Sublime qualità, sì che l'amara  
Piena non tutto mi sommerse il core.  
M'appressai della madre all'unil bara,  
V' affissi le pupille e di chi muore  
Già mi stringea l'angoscia, ma le penne  
Levò la mente al Cielo, e la sostenne.

Sorse intanto la notte e ricopria  
Del benigno suo vel le lagrimate  
Opre mortali, e ognun del tempio uscia  
Di mestizia dipinto e di pietate.  
Ma me nè forza nè pregar partia  
Dalle care a' miei sguardi ed onorate  
Spoglie, e là mi rimasi onde di duolo  
Inebbriarmi a mio pien grado, e solo.

Le venerande tenebre rompea  
Del sacro chiuso una lugubre e muta  
Lampa; e la fioca luce orror crescea  
Dai distesi cadaveri sbattuta.  
Al nudo capo maternal facea  
Letto una pietra, ed io su la sparuta  
Fronte tenea le ciglia immote e fisse  
Quasi aspettando che le sue m'aprisse.

Poichè alfin la solinga aspra mia cura  
Fu di lagrime sazia e di sospiri,  
O poter fosse della pia natura  
Che tutti placa col pianto i martiri,  
O fosse opra del ciel, me su la dura  
Terra giacente con pesanti giri  
Tale avvolse un sopore, e mi si fuse  
Su gli occhi, che domati alfin li chiuse.

Ed ecco vera innanzi e luminosa

Starmi l'immagine della cara estinta  
Che i rai m'asciuga colla man pietosa;  
E in soave d'amor voce distinta,  
Figlio, disse, pon modo all'affannosa  
Doglia, che offende il mio gioire. Io cinta  
D'immortal luce in ciel mi godo, e quivi  
Al senso alzata degli eterni Divi,

T'amo d'amore che in mortal non scende  
Intelletto, e di te con Dio ragiono,  
E in lui veggo il tenor delle vicende  
A cui tu resti, e di che lieta io sono.  
Ma sollevarne il vel mi si contende;  
Di conforti e d'avvisi unico dono  
Farti mi lice, e venni a ciò. Tu gli odi,  
E in cor li figgi di ben saldi chiodi.

. . . . .

Con questa speme al ciel beata io torno,  
Più non lice indugiarmi: al tergo mio  
Olezzante aleggiar sento del giorno  
L'aura vietata che m'incalza: addio.  
Si dicendo mi cinse al collo intorno  
Le braccia, e sparve in un balen, mentr'io  
Per rattenerla a lei m'avvento, e a vuoto  
Tornan le mani al petto e mi riscuoto.

Confortato mi desto, e coll' aita

De' già pronti compagni a dar mi volsi,  
Duro officio! la tomba a chi la vita  
Diemmi, e tutto al grand' nopo il cor raccolsi.  
Pietosamente in parte erma e romita  
Ne recammo la spoglia, e anch' io ne tolsi  
Su queste spalle il peso, alle sante ossa  
Anch'io scavai con questa man la fossa.

Io la calai là dentro; io sovra il letto

Dell'eterna quïete la composi,  
Delle man giunte le fei croce al petto,  
E i fior mesti di morte al crin le posi,  
E dato il lungo estremo sguardo, e detto  
L'ultimo addio, su i santi e prezïosi  
Membri gittammo della terra il velo  
Pregando all'alma eterna luce in cielo.

Oh Malvina! al cader delle versate

Gementi zolle sul materno volto  
Qual mi movesse assalto la pietate,  
Alle labbra d'un figlio il dirlo è tolto.  
Così sparir vid' io, lasso! le amate  
Semblanze, e ancor le veggo, ancora ascolto  
Il cupo suon della terra che piomba  
Su quella fronte, e dentro mi rimbomba.





# **I PITTAGORICI**

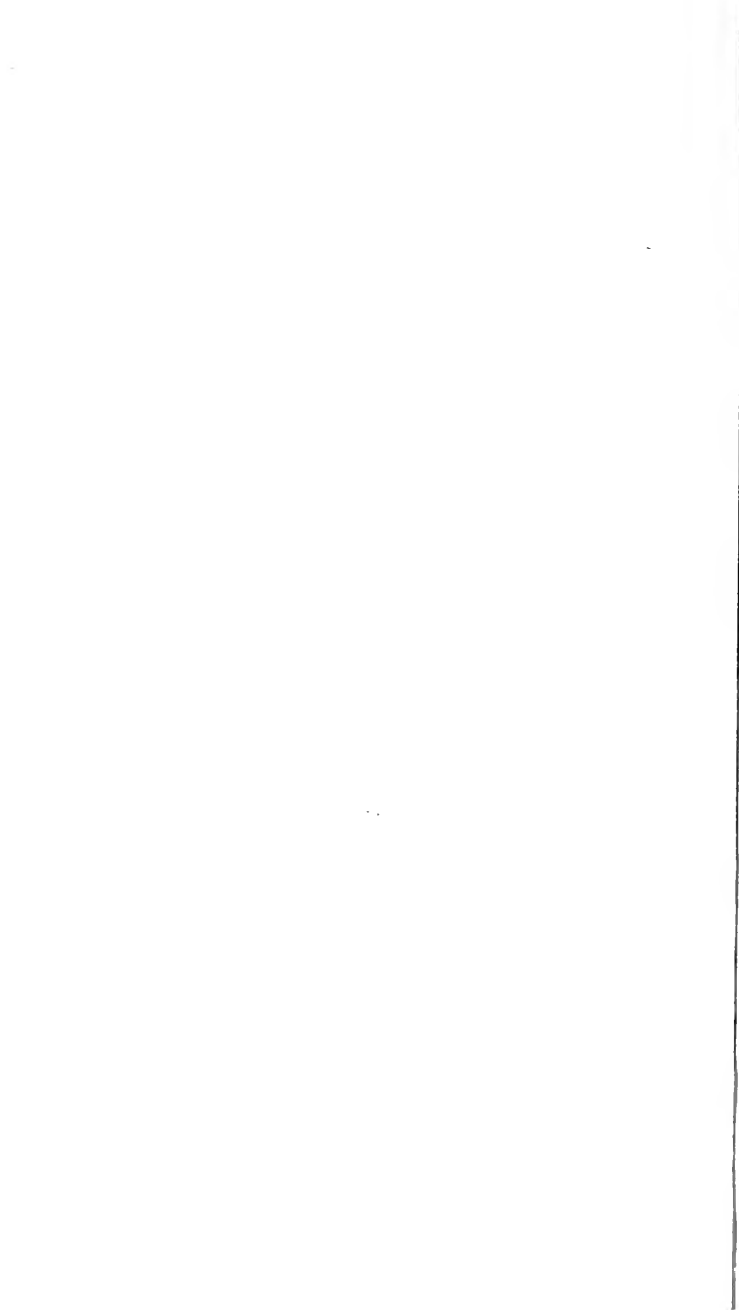
**DRAMMA DI UN ATTO**

**RAPPRESENTATO**

**IN NAPOLI**

**NEL REALE TEATRO DI SAN CARLO**

*La sera del 19 marzo 1808.*



## NOTIZIE ISTORICHE.

---

*È celebre in Jamblico la persecuzione esercitata da Dionigi di Siracusa, detto il Tiranno, contro i Pittagorici. La santità de' loro costumi era già per sè stessa grande motivo onde meritare le vessazioni di quel crudele: ma vi si aggiunse per maggior infortunio il pretesto della politica. L'impenetrabile velo che copriva i loro misteri mise il tiranno in gravi sospetti; per lo che risoluto egli di volere onninamente scoprire gli arcani d'una setta, le cui virtù spaventavano la sua coscienza colpevole, cominciò il barbaro a martirizzare i suoi settatori. Ma scorgendo che colla via de' supplizj nulla in bene gli riusciva, ricorse alla seduzione, e comandò a' suoi Generali di prender vivi quanti potessero di quegl'infelici, lusingandosi di guadagnare con allettamenti e promesse i loro segreti. Inutile tentativo. Tra i precetti pittagorici v'era una terribile legge, la quale, secondo Jamblico, obbligava ogn'individuo della setta a farsi trucidare anzi che cader prigioniero in mano al nemico; e la strage, che avvenne forzatamente d'una intera compagnia di Pittagorici su i confini di Metaponto, fe' conoscere che quella legge veniva rigorosamente osservata.*

## *INTERLOCUTORI.*

LEOFRONO Capo de' Pittagorici

FILTEA e }  
BINDECO } *suoi figli*

TEARIDE Generale di Dionigi

CLEOBOLO, e un altro PITTAGORICO senza nome

IL CORIFEO

*CORO DI PITTAGORICI*

*CORO DI PITTAGORICHE*

## *COMPARSE*

*SOLDATI DI TEARIDE*

*SOLDATI DELLA CONFEDERAZIONE ITALIANA*

*La Scena è in Crotone nel celebre Liceo  
pittagorico.*

# I PITTAGORICI

---

## SCENA I.

Bosco consecrato alle romite adunanze de' Pittagorici e diviso in deliziosi viali praticabili sul declivio di una collina, da cui discende serpeggiando un largo ruscello che traversa la selva. Da una parte atrio del Tempio, e statua d'Apollò Iperboreo, Nume speciale de' Crotoniati, e sotto l'atrio tavole ingombrate di varj istrumenti scientifici, e di volumi: pendono dalle pareti cetere ed armi d'ogni maniera, ed arnesi appartenenti alla ginnastica. Dall'altro lato la veduta del mare rotta dagli alberi che si alzano sul davanti; e in lontananza sporgesi sopra il mare il promontorio Lacinio, sulla cui cima sollevasi il famoso Tempio di Giunone Lacinia. La scena si apre agli ultimi crepuscoli dell'Aurora.

*L'uno e l'altro* CORO;

FILTEA, INDI CLEOBOLO.

CORO

Della luce eterno fonte

Scopri, o Sol, l'augusta fronte,

Vieni il mondo a ravvivar.

## FILTEA

Lieta s' apre e sente il fiore  
 L'appressar del tuo splendore,  
 Più soave il vento e l'onda  
 Va la sponda a carezzar.

## CORO

Della luce eterno fonte  
 Scopri, o Sol, l'augusta fronte,  
 Vieni il mondo a ravvivar.

## FILTEA

Già dal mar che queto ondeggia  
 Rugiadoso il Sol lampeggia;  
*(Il Sole incomincia a spuntare.)*  
 Già ritorna in sen la vita  
 Più gradita a circular.

## CORO degli Uomini

Salve adorato  
*(All' alzarsi del Sole tutti si prostrano  
 in atto di adorazione.)*

Astro benefico.

## CORO delle Donne

Salve beato  
 Raggio d'amor.

## TUTTI

Chi può mirarti  
*(Tutti si alzano.)*

Nume bellissimo,  
 E ricusarti  
 Culto ed onor?

*(Il Sole s'innalza maestosamente, e a poco a poco si perde fra gli alberi della selva, mentre Filtea canta la seguente preghiera.)*

FILTEA

O primo di natura  
Scintillante ministro, alma del mondo,  
Sole, ascendi ed esulta. A te dal verde  
Suo grande altare invia la terra il sacro  
Vapor de' monti e delle valli, e tutte  
Reditive e festose  
Ti rendon grazie le create cose.  
Noi del saggio di Samo  
Pacifici seguaci e discendenti  
Ti adoriam riverenti. E tu rischiara  
De' tuoi devoti il cor: le vie rivela  
Dell'empio che c'insidia, e il pio proteggi  
Nostro culto che l'alme accende e move  
Ad amar tutti, e non temer che Giove.

TUTTI

Salve adorato  
Raggio beato!  
Chi può mirarti  
E ricusarti  
Culto ed onor?

FILTEA

Mai non surse più bello,  
Più limpido il mattin. Parmi un sorriso  
Dell'universo. Ah sia giorno sì puro  
Di letizia presagio; e dopo tanta

Nube di lutto alfin versi nell'alma  
Del mio dolente genitor la calma.

CLEOBEOLO

A te padre, a noi sommo  
Moderator, Leofrono non volge  
Altro pensier che quello  
Di nostra sicurezza. E noi d'insidie  
Qai siam cinti e d'invidia, e di potenti  
Molti nemici.

FILTEA

A più temer mi sforza  
Del mio german Bindeco  
La partenza improvvisa. Ei di Crotone  
Per comando del padre  
Frettoloso si tolse: e nel lasciarmi  
Mi abbracciò sospirando, e non sapea  
Distaccarsi, e pareva  
Dirmi l'ultimo addio. La sesta aurora  
Ecco già splende, ed ci non torna ancora.  
Tutto annunzia, o miei cari,  
Una qualche sciagura.

CLEOBEOLO

E noi sapremo  
Incontrarla, e gioirne. Ha i suoi diletti  
Anche il disastro, e dell'onesto oppresso  
La grand'arte è il soffrir.

FILTEA

Taci: venirne

Veggio il padre; nè mai  
Più turbato il mirai.



## S C E N A II.

LEOFRONO, e DETTI.

LEOFRONO

Fratelli, amici,  
Figlia, v'abbraccio. Con voi sia la pace  
Che ci niega la terra,  
Ma non il Ciel. Torni ciascuno a' suoi  
Placidi studi: il cor prepari ad alta  
Prova imminente di costanza; e pensi  
Che dell'avversa sorte  
Emendar le ferite  
Può la sola virtù. Figli, partite.

CORO

Da neri — pensieri  
Oppresso è quel cor.  
Gli sguardi son mesti,  
Gli accenti funesti.  
Partiamo — tacciamo,  
Rispetto al dolor.

## S C E N A   I I I.

## LEOFRONO E CLEOBOLO

LEOFRONO

Cleobolo, rimanti. Ho cose a dirti  
Funeste assai. Finor cauto providi,  
Che in questo santo asilo  
Non giungesse il rumor della ruina  
Che sul capo ci pende. Or sì palese  
Crebbe il nostro periglio,  
Che il tacerlo saria vano consiglio.

CLEOBOLO

Parla, signor, commetti  
Alla mia fede il tuo segreto affanno.

LEOFRONO

Il Siculo tiranno,  
L'empio Dionigi a desolar ritorna  
La sventurata Enotria; e lo soccorre  
D'oro e navi potente e di delitti  
La perfida Cartago. Il mar di vele  
Congiurate è coperto. Inique torme  
Di feroci ladroni  
Al carnefice tolti e alle catene,  
Portan la strage su le nostre arene.  
Cadde l'alta Caulona,  
Cadde l'inclita Locri. Il ferro, il foco  
Strugge i paesi. L'inimica rabbia

Cerca i petti più giusti. Altri è trafitto  
 Dagli armati ribaldi. Altri è sbranato  
 Dalla compra vil plebe: ed altri oh Dio!  
 Da patibolo infame  
 Sollevato e pendente  
 Spira in mano de' rei l' alma innocente.

CLEOBOLO

Gelo d' orrore; e tremo  
 D' interrogarti . . . e dimandarti . . .

LEOFRONO

Il nome

Degl' infelici? Chi può dirli tutti!  
 Spento è il chiaro Dorillo  
 Onor dell' arti mute, e il più diletto  
 Della natura confidente; è spento  
 L' insegnator del nautico vangelo,  
 L' immacolato Ecfanto; e Gipzio il sommo  
 D' Astrea figliuol che sì profonda svolse  
 La ragion delle pene;  
 E Proro, e Cleosténe,  
 E Dimante e Driante, anime tutte  
 Pellegrine ed eccelse. Ahi dove stavi,  
 O Giustizia di Dio, quando sospeso  
 Dalla punica antenna  
 Fu l' inclito Agesarco? Al fatal nodo  
 Porse il collo l' eroe con quella fronte  
 Con che i nemici fulminava, avvolto  
 Nei marittimi assalti. Alta da lungi  
 Vider le rive spaventate, al vento

Ondeggiar la gran salma; e ne piangea  
Mesto il ciclo, e d'orror l'onda fremea.

La generosa vita  
Tronca da laccio infame  
All'onda inorridita  
Diè senso di pietà.  
E a te, re stolto e barbaro,  
Fu quell'illustre vittima  
Cagion di gioia, e stimolo  
Di nuova crudeltà.

CLEOBOLO

Atroce fatto! E tutta  
Da questo solo impara  
La Punica barbarie, e di Dionigi  
La feroce viltà. Ma in tanto estremo  
Che fia di noi? Qual Dio  
Ne scamperà?

LEOFRONO

Veruno. È lungi il solo  
Che recarne potea sicura aita,  
L'invitto, il grande, il fortunato Archita.

CLEOBOLO

Ah! qual Nume nemico  
A noi lo tolse; ed or nel maggior uopo  
Lo ritien del Canópo  
Su la sponda infedel?

LEOFRONO

Desio sublime  
Di visitar la cuna  
Dell'umano saper. Oh se il crudele

Nostro stato ei vedesse!

CLEOBOLO

E noi frattanto

Donde scampo sperar, se non ci viene  
Dall'armi tarantine? Armi felici . . .

LEOFRONO

E temute, e vittrici  
Finchè alla pugna le condusse il senno  
Del magnanimo Archita; e di lui prive,  
Armi vinte dal vinto, e fuggitive.

CLEOBOLO

Ma pur le sole in cui  
Una speme locar.

LEOFRONO

Nè tardo io fui

Ad implorarle; e ratto  
Mandai Bindeco, il mio medesmo figlio  
Con molti preghi ad affrettarle. Indarne  
Queste cure finor. Niuna mi giunge  
Di Bindeco novella. Armi non veggio  
Liberatrici comparir. Di scampo  
M'abbandona ogni speme. E fiera intanto  
L'oste s'avanza; già possiede i gioghi  
Dell'opposto Lacinio, ed improvvisa  
Può dentro a queste mura  
Morte portando penetrar sicura.

CLEOBOLO

Miseri noi! Di nuovo  
Ecco il samio Licco  
Inondato di sangue: ecco gli orrori  
Rinnovarsi e i furori

Del barbaro Cilone.

LEOFRONO

E colpe ancora  
Più nefande ed atroci. All'appressarsi  
Della regal masnada alzan la fronte  
Del tiranno gli amici: aperti e fieri  
Scoppian gli odj sepolti; e in noi dirette  
Son le prime vendette. Aggiungi a questo  
La pronta sempre al sangue ed al delitto  
Plebe insensata che già freme; e dimmi  
Qual ci resta salvezza.

CLEOBOLO

E non potrebbe  
Una subita fuga? . . .

## SCENA IV.

IL CORIFEO *con altri che accorrono*  
*costernati, e DETTI.*

IL CORIFEO

Ah! siam perduti.

Signor, d'aste nemiche  
Circondato è il recinto, e violata  
La sacra soglia.

LEOFRONO

È questa,  
Cleobolo, la fuga?

IL CORIFEO

Armi son tutte

Del Re Siracusano, e le conduce  
Tearide.

LEOFRONO

Fratelli, ecco venuta  
L'ora de' forti. Di coraggio, e d'armi  
Ognun si vesta, e pronto  
Abbia pe' regni della morte un ferro.  
*(Partono correndo a cercare le armi.)*  
Venga adesso lo sgherro  
Del re crudel.

## SCENA V.

TEARIDE *con Soldati, un Ajutante di campo,*  
e DETTO.

TEARIDE

Leofrono, ti reco  
Del mio monarca il cenno. Assai del vostro  
Sangue si sparse. Alla regal vendetta  
La clemenza succede. Ognun di morte  
Qui deponga il timor. Viva, ma venga  
Meco captivo.

LEOFRONO

Noi captivi? E dove?

TEARIDE

Dove al re piace.

LEOFRONO

Al fier Dionigi? il sangue

Dei trucidati al varco  
 Di Metaponto ancor non t'ebbe appreso  
 Che qui legge è il morire, anzi che darsi  
 Vivo in man del tuo sire? Olà.

## SCENA VI.

*Compariscono i Pittagorici tutti armati  
 e in fiero contegno.*

LEOFRONO

Venite,

Figli, e clemenza del tiranno udite.  
 Vita si dona a patto,  
 Che prigionieri al re Dionigi andrete.  
 Figli, amici, fratei, che rispondete?

CORO

Non sostiene — ritorte — e catene  
*(Con grande fierezza.)*

Chi di morte — paura non ha.  
 Al protervo — che trarmi vuol servo  
 Questo brando risposta farà.  
*(Mettendo tutti la mano sopra la spada.)*

TEARIDE

(Che fieri sensi!)

LEOFRONO

Udisti?

Qui di Marte del par che di Sofia  
 L'arte s'apprende; e acuti sono i ferri



Come i pensieri. . . . Mi conforta, o figli,  
L'alta vostra fierezza. Itene, e quando  
Ne chiamerà l'onore  
Saprem tutti insegnar come si muore.

CORO

Non sostiene — ritorte — e catene  
Chi di morte — paura non ha.

*(Partono.)*

## S C E N A   V I I.

LEOFRONO E TEARIDE.

TEARIDE

(E del Samio son questi i mansueti  
*(Al suo compagno sotto voce.)*

Placidi alunni? E vivo  
Vuole il re nelle mani  
Pur Leofrono stesso? Io nol potrei  
Inviar che cadavere. Si tenti  
Più dolce via.) Non venni,  
Leofrono, alle stragi, e mel divieta  
Il medesimo mio re. Ma d'un sospetto  
Liberarlo convien.

LEOFRONO

Spiegati.

TEARIDE

Il velo

Che su i vostri si stende  
Sacri misteri, offende

L'alta ragion di stato.

LEOFRONO

Egregio in vero

Timor di stato, un culto  
Che universal benevolenza insegna,  
Che riunir procura  
Co' celesti i mortali, e far del mondo  
Una sola città.

TEARIDE

Qualunque ei sia,  
Svelarne è forza i tenebrosi arcani.

LEOFRONO

A chi?

TEARIDE

Al mio prence.

LEOFRONO

Ed il silenzio invito  
Di Timica e di Millio infra i tormenti,  
Del tuo monarca non corresse ancora  
L'insensato desio?

TEARIDE

Sentir ñe fece  
Anzi il valore e la saggezza. Arcano  
Fra gli strazj taciuto  
Non fu mai innocente; e circospetta  
La prudenza de' re dee non veduta  
Tutto veder. Non più. Leggi, e risolvi.

*(Gli consegna un foglio.)*

De' tuoi cari in tua mano  
Pon la vita e la morte il mio sovrano.

*(Parte.)*

## SCENA VIII.

LEOFRONO *solo.*

È la vita e la morte  
 De' miei più cari in mio poter? Leggiamo.  
*Dionigi a Tearide. Spendi*  
*Contro i seguaci delle Samie scuole*  
*Ogni atto di rigor. Giura in mio nome*  
*A Leofrono pace ed amistade ,*  
*E tesori, ed onori, ove di stato*  
*Quetando la ragion, venga egli stesso*  
*De' suoi misteri a disgombrar la benda ,*  
*E volontario prigionier si renda.*  
*Se lo ricusa , all' interesse mio*  
*Svenali tutti. Addio.*  
 Svenali tutti? — E per salvarli il crudo  
 Vuol ch'io mi renda, io stesso  
 Sacrilego ed infame?

## SCENA IX.

FILTEA, CORO *delle Donne*, e DETTI.

FILTEA

Ah padre amato,

Dunque è ver? . . . Non m'ascolta, e pensieroso  
*(Resta in qualche distanza.)*

Medita un foglio.

LEOFRONO

Sacrilegio orrendo

*(Credendosi solo.)*

Tradir del culto i sacri arcani. Infamia

Darsi in mano al nemico, e aver nel pugno

Libero un ferro.

FILTEA

Ei freme, e manifesta

L'alma in tumulto.

LEOFRONO

Che farò? Se vado,

*(Come sopra.)*

Rompo la legge; se rimango, io sono

De' miei più cari l'assassin.

FILTEA

Che mai

Tra sè discorre addolorato e mesto?

LEOFRONO

Ho risoluto. — È questo

L'unico mezzo . . . Simular . . . piegarsi . . .

Soffrir d'infame l'apparenza, e fido

Alla legge morir.

FILTEA

Morire?

*(Avanzandosi sbigottita.)*

LEOFRONO

E donde

*(Ricomponendosi, veduta Filtea.)*

Questo terror? Che trova

Di sì tremendo nel morir la figlia  
Di Leofrono?

FILTEA

Ohimè! Che guisa è questa  
Di favellar? Qual fiera  
Idea ti scorre per la mente?

LEOFRONO

Hai core

*(Pigliandola per la mano, e traendola in disparte.)*  
Per udirla e tacer?

FILTEA

Gelo a quei detti,  
Ma pur favella. Mi darà forza  
La tua presenza

LEOFRONO

Ascolta dunque... (Oh cielo!  
Che fo? Se parlo, la trafitto).

FILTEA

Incerto

Tu mi guardi e confuso. Entro il pensiero  
Vai cercando gli accenti;  
Parlar vorresti e di parlar paventi.

Che pensi? Che temi?

Deh parla, signore,

Mi cresei terrore

Tacendo così.

Se meco tu brami

Divisi i contenti,

Dividi, se m'ami,

Pur anco i tormenti:

Sia teco infelice

Chi teco gioì.

CORO

Deh parla, signore:

Tu squarci quel core

Tacendo così.

LEOFRONO

(Giusto è il suo prego: nè fraudarla io deggio  
Del merto, che ne' casi avversi e duri  
Acquista la virtù). Care sorelle,

*(Alle Donne del coro.)*

I dolor, che possiede

Il cor d'un padre, libertà vi chiede.

CORO

Già torna sereno *(Ritirandosi.)*

Degli occhi il baleno:

Pietà della figlia

Già il padre sentì.

*(Parte.)*

## SCENA X.

LEOFRONO E FILTEA.

LEOFRONO

Stringo in poco gran cose,

Mia diletta Filtea. Più non ci resta

Che un istante alla morte.

FILTEA

Ahi che dicesti?

Un istante alla morte?

LEOFRONO

E senza speme  
Di scampo. Or dimmi. Se il morir d'un solo  
Fosse bastante a riscattar la vita  
Di noi tutti; rispondi:  
Non offriresti, non daresti, o figlia,  
Tosto il tuo sangue?

FILTEA

Ah sì: se tutto il chiede  
*(Con nobile rassegnazione.)*

La salvezza comun, tutto son io  
Pronta a versarlo.

LEOFRONO

E se chiedesse il mio?

Tu cangi di color? Rispondi.

FILTEA

Ah padre!

Se perderti a tal prezzo io ti dovessi,  
Ne morrei di dolore;  
Ma direi . . .

LEOFRONO

Segui.

FILTEA

Oh Dio! mi manca il core.

LEOFRONO

Dunque al fato mi cedi. A placar l'ira  
Della sorte rubella  
Una vittima basta, ed io son quella.

FILTEA

Tu? Ma come? perchè?

LEOFRONO

Tutto ti svelo

L'orrido arcano. Capital sentenza  
Contro noi pronunciò l'empio Dionigi,  
A deviarla il crudo  
Mi vuole ostaggio volontario; e intanto  
Tale un patto propon, che inadempito  
Fia decreto di morte.

FILTEA

E tu?

LEOFRONO

Decisi

D'accettarlo, e ingannar la sua speranza.

FILTEA

E vuoi? . . .

LEOFRONO

Darmi in sua forza.

FILTEA

E non rammenti

Della legge il divieto?

LEOFRONO

A me custode

Di vostre vite, a me primiera legge  
È la vostra salvezza.

FILTEA

Oh Dio! nè pensi

Che la delusa rabbia  
Del monarca omicida . . .



LEOFRONO

Figlia, il tuo padre sa morir. T'affida.

*(Con dignità.)*

FILTEA

Misero! E qual ti credi  
Da ciò profitto ricavar?

LEOFRONO

Nol vedi?

L'ire addormento del fellow: sospendo  
La sentenza mortal: tempo vi acquisto  
Agli esterni soccorsi; o spazio almeno  
Ad una pronta fuga.

FILTEA

E chi potrebbe

T'e perdendo fuggir?

LEOFRONO

Fuggiva Archippo,

*(Con forza.)*

Fuggia Liside, il grande  
Educator d'Epaminonda, e intanto  
Tra fiamme e spade scellerate il muto  
Pittagora spirava, e degli alunni  
Sorrìdeva alla fuga. E a me pur anco  
Sarà dolce il pensar, che la mia morte  
A' miei fratelli è vita; e che morendo  
Lascio intera a' miei figli  
L'eredità de' valorosi, un nome  
Che un dì fra l'ire della sorte e l'onte  
Farà loro portar alta la fronte.

## FILTEA

Oh Bindeco ! oh lontano  
Sventurato germano ! al patrio lido  
Tornerai, chiederai alla sorella :

Dov'è il mio padre? E io misera

Che mai risponderò?

Risponderan le lagrime.

## LEOFRONO

No questo pianto , ah no !

Digli che un gran dovere

Il suo padre adempì; che innanzi al mio

Posi il bene di tutti, e che per tutti

Al suo cor raccomandando

Questo esempio d'amor. Digli che sempre

Ben si spende la vita

Per la virtù tradita,

Per la santa amistà. Digli che in questo

Sentimento divin tutta consiste

La castità de' nostri

Dogmi sublimi, e che gli amici in terra

Son tesoro del ciel. Non gli abbandoni

Dunque il mio figlio ; per lor viva e spera

Un termine agli affanni, un qualche Nume

Vendicator del sangue

Degl'innocenti. Ah sì: volgi dall'alto.

O sommo Iddio , lo sguardo

Alla dolente Italia tua: soccorri

Questa bella infelice : il reo punisci

Carnefice scettrato

Che il sen le squarcia, e fa con empie spade

D'urli e pianti suonar le sue contrade.

Rendimi il figlio mio :

Qua grida un padre, e freme.

FILTEA

Rendimi il padre mio :

Là grida un figlio, e geme,

LEOFRONO

Di disperati accenti,

FILTEA

Di flebili lamenti,

A DUE

Tutto risuona il ciel.

Su i petti esangui intanto

Versa la patria il pianto ,

E lagrimando irrita

L'ira del re crudel.

LEOFRONO

Ma l'ombra pallida

Del giusto ucciso

Dall'urna squallida

S'innalzerà.

FILTEA

E sul re stesa

La man tremenda ,

La regia benda

Gli strapperà.

LEOFRONO

Sicure allor le madri

Abbracceranno i figli.

FILTEA

Allor festose

S'infioreranno il crin le ausonie spose.

A DUE

E sull'odiato  
Trono spezzato  
Lieta la terra  
Esulterà.

## S C E N A X I.

LEOFRONO, FILTEA, e l'uno e l'altro coro  
*che accorrono costernati da varie parti.*

IL CORIFEO

Signor che fai? Con molta mano armata  
Tearide ritorna. Ed a qual fine?  
A trucidarci? Qui la morte è il riso  
Del coraggioso, che sul fianco ha un ferro  
Dell'onor suo custode. A trarci forse  
Prigionieri? No, mai.  
Peggior di morte al saggio  
È l'onta del servaggio e tu lo sai.

LEOFRONO

Freno all'ardor soverchio. A minacciarvi  
Tearide non viene  
Nè morte, nè catene. — Io son di tutto  
Conscio appieno, e ciò basti. Ite tranquilli  
A incontrarlo voi stessi, e l'onorate  
Come nemico generoso. Andate.  
*(Partono gli Uomini per eseguire il comando.)*

Cleobolo.

CLEOBOLO

Signor.

LEOFRONO

Poni la tua

*(Sotto voce per tutto il seguente breve dialogo.)*

Su questa mano, e di tacer mi giura  
E d'obbedir.

CLEOBOLO

Lo giuro.

LEOFRONO

Alto dovere

Lungi mi chiama. Insin ch'io torni, adempi  
Tu le mie veci. E se al cader del sole  
Non mi rivedi, col favor dell'ombre  
Precipitate ogn'indugiar, fuggite,  
Salvatevi.

CLEOBOLO

Signor . . .

*(Stupefatto.)*

LEOFRONO

Taci: ti vieto

L'interrogarmi: adempi il cenno. Il resto  
Nulla rileva.

CLEOBOLO

(O ciel! che arcano è questo?)

## SCENA XII.

TEARIDE *accompagnato dai Pittagorici.*

TEARIDE

Risolvesti?

LEOFRONO

Risolsi.

TEARIDE

E accetti?

LEOFRONO

Accetto

Del tuo monarca il generoso invito.

TEARIDE

Lieto il farai.

LEOFRONO

Lo penso. Intanto illese

Da' militari offese

Andran, lo spero, e queste mura, e quanti

Qui son racchiusi.

TEARIDE

Non temer: li rende

Liberi il tuo partir.

LEOFRONO

Dunque si tronchi

Ogni dimora.

TEARIDE

Andiam.

LEOFRONO

Figlia , nascondi

*(In disparte a Filtea.)*

Quell' imbellè dolor, nè il mio disegno

Col tuo pianto tradire.

FILTEA

Oh Dio!

*(Coll'accento dell'estremo dolore)*

LEOFRONO

Fa core. —

Addio per sempre. — Andiam.

*(A Tearide con cenno furtivo.)*

Il CORIFEO

Ferma, signore.

*(Nel momento che Leofrono con Tearide incamminasi per partire, i Pittagorici, che già si erano insospettiti, gli si parano davanti, e risoluti si oppongono alla sua partenza.)*

Un funesto mistero

Tu ci nascondi. Dove vai? Che tenti?

Per noi tu solo alla perfidia esporti

Del tiranno? Alla sacra

Tua persona risparmi

Questa orrenda ignominia, orrenda a tutti

Più che la morte. Omai rimovi il velo

Di questo arcano, o non andrai.

TUTTI

No, no.

*(Con fermezza, e con enfasi.)*

LEOFRONO

Io non andrò? Chi fia

*(Con maestà, e nobile sdegno.)*

Che qui mel vieti? Chi ardirà del vostro

Duce i consigli esaminar? Rientri

Nel rispetto ciascun. Tremi del mio

Provocato rigor. Pensi che muta,

S'io non la sciolgo, è qui ogni lingua, e chiusi

Tutti i pensieri. E voi parlaste? E voi

I miei disegni osaste

Indagar minacciando?

Date libero il passo: io vel comando.

FILTEA

Misera! ognuno abbassa

Riverente gli sguardi, e si ritira.)

Il COIRFEO

*(Quell'aspetto, quell'ira,*

*Quel favellar mi sbigottisce.)*

LEOFRONO

Altre

Riconosco nel vostro

Pronto obbedire i figli miei. Venite.

Figli al mio seno e il vostro padre udite.

Il crudele, in che siamo

Stato di cose, a me, che vi son capo,



Un gran dovere impone, e palesarlo  
Non lice a me, nè a voi cercarlo. Io vado  
Ad eseguirlo, e nell'andar vi porto  
Tutti nel cor. Sbandite ogni sospetto  
D'ignominia per me. Tutto tra poco  
Vi fia palese. Questo solo intanto  
Saper vi basti, che onorato io corro  
A salvarvi, o miei cari, a darvi un pegno  
Del tenero amor mio. Numi possenti,  
Cui piacque di mandar povera e nuda  
La virtù su la terra in compagnia  
Della sventura, a voi,  
Giusti Numi, consegno e raccomando  
Questi infelici. Su lor vegli il vostro  
Sguardo pietoso. E se minaccia irato  
Qualche disastro il fato, eccovi il capo  
Di Leofrono, o Dei. Tutto in me scenda  
Il furor del destino avverso e rio;  
Ma su i miei figli... Ah! qui si piange. Addio.

*(Si copre il volto col manto per nascondere  
la sua commozione, e parte rapido con  
Tearide. Tutti restano in atteggiamento  
di dolore e d'ammirazione.)*

## S C E N A   X I I I .

TUTTI *senza* LEOFRONO.*Il* CORIFEO

M'agghiaccia lo stupor.

*Un* PITTAGORICO

Sugli occhi ho il pianto.

*Il* CORIFEO

Qual mai disegno è il suo?

*Il* PITTAGORICO

Fatal disegno,

Qualunque ci sia. Là su quel sasso vedi

Tutta cospersa del pallor di morte

La povera Filtea.

*Il* CORIFEO

Vedi in gran doglia

Cleobolo sepolto

Celar l'affanno colla man sul volto.

*Il* PITTAGORICO

Che sarà mai?

*Il* CORIFEO

Fratello, un rio sospetto

Nel pensier mi balena. Io vo' da lungi

Leofrono seguire.

*Il* PITTAGORICO

Ed io son teco.

*Il* CORIFEO

Vieni.

*Il* PITTAGORICO

Andiam.

*Il* CORIFEO

Santi Numi, ecco Bindeco.

Sorgi Filtea. Compagni, alzate il grido  
Della gioia: è Bindeco.

## S C E N A X I V.

BINDECO *frettoloso, e* DETTI.

FILTEA

Oh fratel mio!

*(Correndo ad abbracciarlo.)*

BINDECO

Sorella, amiei, liete nuove. Il padre  
Dov' è? Si cerehi. Ov' è? Sappia che giunse  
L'aspettato soccorso.

TUTTI

Oh giusto Cielo!

BINDECO

Le collegate schiere  
Con raddoppiato passo superando  
Del Neéto la riva,  
Sono improvvisate di Croton comparse  
Sotto le mura. È nostra  
La porta Tarantina, e scelta mano

Di coraggiosi ad occupar va il ponte  
Dell'Esaro.

CLEOBOLO

Corriam. Vieni, Bindeco,  
Vieni; gli è tempo di salvarlo ancora.

BINDECO

Chi?

CLEOBOLO

Il tuo padre.

BINDECO

In periglio?

CLEOBOLO

Estremo.

BINDECO

E dove?

CLEOBOLO

Nelle man de' nemici.

BINDECO

Oh Dio! che sento!

Come? quando?

CLEOBOLO

Il momento

Non è questo d'inutili parole,  
Ma d'ardire e di fatti. Egli è perduto,  
Se più si tarda.

BINDECO

All'armi dunque: il ferro  
Snudate, o prodi, e il bellicoso carne  
I nostri petti infiammi.

TUTTI

All'arme, all'arme.

BINDECO

Su questa giurate

*(Stendendo la spada nuda.)*

TUTTI

Salvarlo, o morire:

*( Stendendo le punte de' ferri verso quella di Bindeco.)*

BINDECO

Lo scudo toccate,

CORO degli Uomini

Già pronte son l'ire.

*(Percuotendo gli scudi con strepito.)*

TUTTI

Di sangue un torrente

Crotone vedrà.

FILTEA

Va, pugna da forte.

*(A Bindeco.)*

BINDECO

Guerrieri.

*(Incaminandosi a passo marziale.)*

CORO degli Uomini

Siam tecco.

*(Seguendo Bindeco.)*

CORO delle Donne

Va, sprezza la morte,

CORO degli Uomini

Sul brando la recco.

*(Alzando le spade.)*

*CORO delle Donne*  
 Propizio, clemente  
 Il Cielo sarà.

*CORO degli Uomini*  
 Di sangue un torrente  
 Crotone vedrà.

*(Partono seguitando a cantare dentro la  
 scena gli ultimi versi.)*

## SCENA XV.

FILTEA, E *CORO delle Donne.*

FILTEA

Nami del ciel, se non giuraste eterno  
 Fra' mortali il trionfo  
 Dell'iniquo sul giusto, ah voi pietosi  
 Difendetemi il padre. E tu, gran figlio  
 Di Latona e di Giove,  
 Che Licio e Delio altrove, e qui chiamarti  
 Godi Iperboreo: tu che degli altari  
 Immemore di Delfo, e degli eccelsi  
 Gioghi di Cinto risonar fai l'arco  
 Per le selve Japigie, e di Crotone  
 Sei primo Iddio: difendi i tuoi divoti,  
 Lucido Nume, nè patir che sia  
 A lacrimar costretta  
 La diletta ad Apollo Itala gente.

CORO

Propizio, clemente  
Il Nume sarà.

FILTEA

Vibra il dardo fatal, che un dì trafisse  
Della montagna Etnica  
Gli orridi fabbri. È sangue loro il sangue  
Del rio che ci persegue. E tu rinnova,  
Gran Dio, l'antica prova e fa palese  
Che la virtù temuta  
Non è perduta del tuo stral possente.

CORO

Propizio, clemente  
Il Nume sarà.

FILTEA

Sì, lo sarà. Già sento  
Su gli omeri divini  
L'aurea faretra risonar; già veggo  
Dalla destra immortale  
Sprigionarsi lo strale. Udite, udite  
Lo strepito dell'armi, udite il grido  
Della vittoria. Il Dio per noi combatte,  
E ai nostri prodi ardire  
Ministra, e l'ire nella pugna ardente.

CORO

Di sangue un torrente  
Crotone vedrà.

FILTEA

Ma dall'alto del colle,  
Che signoreggia la città, discende

Go

I PENTAGONICI

Rodope frettolosa, e porta impresso  
Il giubilo sul volto. E ben che rechi  
Rodope cara? che vedesti?

RODOPE

È vinto

Lo staol nemico.

FILTEA

E narri il vero?

RODOPE

Ei fugge

Precipitoso, e per obbliquo calle  
Del Lacinio si perde entro la valle.  
Dalla cima io lo vidi  
Di quella balza io stessa, e le nemiche  
Divise ravvisai.

## SCENA XVI.

CLEOBOLO *frettoloso, e* DETTE.

CLEOBOLO

Filtea, sorelle . . .

FILTEA

Cleobolo . . .

CLEOBOLO

Vincemmo.

FILTEA

E il padre?

CLEOBOLO

È salvo.



FILTEA

E Bindeco?

CLEOBOLO

Trionfa.

FILTEA

Oh giusti Numi!

Udiste il pianto alfin degl'infelici.

CLEOBOLO

Avvisati i nemici

Dell'arrivo de' nostri avean del porto

Già precise le vie, presti a far fronte

Dell'Esaro sul ponte. Impetuososi

Gli assalimmo, e ferimmo. In un momento

Tutti fur sgominati. E che potea

Solo ai misfatti e alle rapine usato,

Nei perigli d'onor compro soldato?

FILTEA

E il padre?

CLEOBOLO

Il padre prigionier frattanto

Venìa condotto al porto, ove già pronta

La prora l'attendea

Che portarlo dovea. Quando improvviso

Sopraggiunse Bindeco. Unqua non vidi

Più fiero aspetto. Lo rendea furente

La paterna pietà. Lampo era il guardo,

Lampo la spada, e ratto

Ogni colpo una morte. E dalla strage

Il prode non cessò finchè caduto

Negli amplessi del padre, e rotto al fine

Di natura agli affetti ogni ritegno,  
Fra il pianto del piacer tacque lo sdegno.

FILTEA

Oh valoroso!

CLEOBOLO

Osserva,  
Vedi aspersi di nobili sudori  
Appressarsi cantando i vincitori.

## SCENA XVII ED ULTIMA.

CORO *di* PITTAGORICI; poi BINDECO  
e LEOFRONO *in mezzo ai vittoriosi confederati.*

CORO

Viva il padre, viva il forte,  
Che sè stesso a rie ritorte  
Pe' suoi figli condannò.

FILTEA

O fratel mio!

BINDECO

Sorella!  
Eccoti salvo il genitore al seno.

FILTEA

Oh padre!

LEOFRONO

Oh figlia!

A TRE

Oh me felice appieno!

Non intende il mio contento  
Chi non vide il mio tormento.  
Sol perfetto — è quel diletto  
Che il dolore preparò.

CORO

Viva il padre, viva il forte,  
Che sè stesso a ric ritorte  
Pe' suoi figli condannò.

LEOFRONO

Figli, fratelli, nel vedervi alfine  
Tolti a rischio mortal, sento nel petto  
Raddoppiarsi la vita. Oh quanto è dolce  
Questo momento! Oh quanto  
Dalla verace e pura  
Gioia è lontan chi non conosce il pianto,  
Nè visitato è mai dalla sventura.

BINDECO

Amato padre, a liberarti il Cielo  
Un portento operò.

LEOFRONO

Deh narra, o figlio,  
Dilegua lo stupor che tutti ancora  
M'ingombra i sensi, e dinne  
Come fuor d'ogni speme al nostro scampo  
Improvviso accorresti.

BINDECO

Volai, come imponesti

Ad implorar l'aita  
Del bellicoso Tarantino: esposi  
Gli atroci fatti, e le nefande stragi

Del barbaro Dionigi: armi pregai,  
 La ragione invocai  
 Del comune interesse;  
 Ricordai le promesse; e tutti indarno  
 Cadeano i preghi. E che sperar? lontana  
 Era l'alma del campo, il grande Archita:  
 Era infranta, avvilita  
 La soldatesca. Nelle destre a tutti  
 Languian le spade, in cor l'ardire, e appena,  
 Costernati e perplessi,  
 Parcan bastanti a conservar sè stessi.

LEOFRONO

Or vedi come, o figlio,  
 Dalla presenza e dal valor d'un solo  
 Tutta talor d'un popolo dipende  
 La forza e la virtù. Sordo alla voce  
 De' nostri mali il Tarantin, chi dunque  
 Dal letargo lo scosse?

BINDECO

Un grido, o padre,  
 Un subitaneo grido  
 D'incredibile fama, che dicea  
 (E disse il ver) comparso all'improvviso  
 Il salvatore dell' Enotria terrà,  
 Il sospirato Archita.

LEOFRONO

Eterni Dei!

Giunto Archita?

BINDECO

Nel porto

Di Minerva Idruntea. Fu questa Diva ,  
Sua compagna fedel, che al guardo il tolse  
Del Punico pirata ; ed al governo  
Della prora sedea l'onnipossente  
Sua fortuna.

LEOFRONO

Oh prodigio!

BINDECO

A questa voce

Che sonora e veloce  
Si diffuse per tutto , armi gridaro  
Le città tutte quante, armi l' Irpino ,  
Il Messapio, il Lucano, il Salentino ;  
E d'ogni parte allora  
Il ferro balenar ; tutti abbracciarsi ,  
E accorrere e affollarsi  
La gioventù feroce, e ripetendo  
Quel terribile nome  
Chieder pugna e volar. Ciò che far seppe  
Lo vedesti, signor. Vedesti ingombre  
Di strage ostil le vie. Fugge l'avanzo  
Della ciurma regal. Lieta e superba  
Del ritornato eroe leva la fronte  
L' Enotria tutta, e spera .  
Dalla spada e dal senno assicurata  
Di tanto duce, ritornar beata.

Alta speranza in seno ,  
O patria mia , respira ;  
Rimira — il ciel sereno ,  
Apri alla gioia il cor.

Veglia il fatal guerriero  
Sul tuo destino, il sai.  
E tu sarai — lo spero  
Bella e felice ancor.

CORO

Veglia il fatal guerriero  
Su questo suol che l'ama,  
Che figlio suo lo chiama,  
Suo padre, e suo signor.

LEOFRONO

Suo signor? Qual segreto  
Fremer di sacri affetti a questa idea  
Mi ricerca le vene? Al mio pensiero  
Qual nuovo si presenta immenso Archita  
Misurator del mondo, e degli oppressi  
Vendicator?

BINDECO

Padre . . . Ei non ode, e tutto  
Di profetica luce  
Gli sfavilla il sembiante.

LEOFRONO

Ah! nel futuro  
Io son rapito. Agli occhi miei si squarcia  
De' secoli la benda. Alla mia voce  
Sposate, o figli, il suono  
Di vostre lire, e il mio  
Furor seguite, chè in me parla un Dio.

CORO

Taci, o mar; tacete, o venti:  
Non turbate i sacri accenti.

*(Comincia la musica instrumentale, che accompagna costantemente tutta la scena, e varia i suoi tuoni al variare de' metri poetici, e de' sentimenti espressi ne' versi.)*

LEOFRONO

O bella amica del valor, divina  
 Itala donna! Più non dir che lento  
 Dorme il gran Giove su la tua ruina:  
 Ecco, ei si sveglia; e trema il firmamento.  
 Voi, che, spente le sue forme native,  
 L'uccideste, sparite. Ella rivive.

CORO

Taci, o mar; tacete, o venti:  
 Non turbate i sacri accenti.

LEOFRONO

Quante, ohimè! piaghe avean fatte al bel seno  
 L'ire civili, e la diversa legge!  
 Or d'una sola la costringe il freno,  
 Sola un'alma l'avviva, e la corregge.

BINDECO

Oh giardin di natura, almo terreno,  
 Italia mia, qual Dio sì ti protegge?

BINDECO e FILTEA

Qual Dio spegne de' tuoi l'antica guerra?

LEOFRONO

Un Dio disceso ad emendar la Terra.  
 Nella destra ha lampi e fulmini;  
 Nella manca il palladio arbor gentile.  
 Se si sdegna, è nembo, è turbine;  
 Se placato sorride è un Sol d'Aprile.

Al vinto umile  
 La man distende;  
 N'obblia le offese,  
 Seettro gli rende.  
 Ma del perdono  
 Passato il segno,  
 Passa de' perfidi  
 Pur anco il regno.

E di quel Grande al cenno il serto augusto  
 Vola sul crine a scintillar del Giusto.

DINDECO

Oh beata l'età,  
 Che sul trono vedrà  
 Quel Giusto assiso!

FILTEA

E il regno del terror  
 Farsi regno d'amor  
 Di pace e riso.

LEOFRONO

. . . . . Toccate  
 Le corde, o figli, in tuono irato; e il mio  
 Furor seguite, chè in me parla un Dio.

CORO

Freni, o mar; fremete, o venti:  
 Secondate i fieri accenti.

LEOFRONO

Ve' che di Giove il fulmine  
 Piomba dall'alto, e solve  
 Con vorticoso turbine  
 L'orribil seggio in polve:



Ve' che poi sorge un trono  
Di pace e di perdono.  
Un' adorata il preme  
Non so se Donna o Diva.  
De' popoli la speme  
Ne' suoi be' rai si avviva,  
E al piè sovrano Amore  
Depon d'Ausonia il core.

EINDECO

Oh beata l'età,  
Che sul trono vedrà  
Tal Donna, o Diva!

FILTEA

E il regno del terror  
Farsi regno d'amor  
Su questa riva.

LEOFRONO

E tu mente di Giove, alma Sofia,  
D'onte carca e d'accuse andrai tu sempre  
Lungi da' regi? Ah no. Dalle ruine  
Delle Samie dottrine  
Tu risorgi più bella a canto al Giusto  
Dal Ciel promesso, ed al suo fianco adduci  
La diva verità. Sciogliete il canto,  
Itale genti: la verace amica  
De' regnanti è sul trono:

A TRE

E appien compiti i nostri voti or sono.  
Fortunato il re che al raggio  
Dell'augusta verità

Riunir sa forte e saggio  
La Giustizia e la Pietà.

TUTTI

A suoi danni invan raduna  
Le procelle rea fortuna:  
Copre invan gli eterei campi  
D'atre nubi il denso vel.  
Scoppia il nembo, e mugge il tuono:  
Ma s'innalza immoto il trono;  
E più bello il fanno i lampi  
Della folgore crudel.

# ANNOTAZIONI

## AI PITTAGORICI

---

PAGINA 293, v. 10.

Ti adoram riverenti. E tu rischiara ecc.

*Les Disciples qui vivaient en commun, se le-  
vaient de très-grand matin — Après avoir passé une  
robe blanche et extrêmement propre, ils prenaient leur  
lyre, et chantaient des cantiques sacrés jusqu'au mo-  
ment où le soleil se montrant à l'horizon, ils se pro-  
sternaient devant lui, et allaient chacun en particulier  
se promener dans des bosquets rians, ou des solitu-  
des agréables. Voyage du jeune Anacharsis, chap. 75.  
Chi ama di sapere quanto studio ponevano i Pittagorici  
nella Musica, legga il cap. 25 di Jamblico. Quinti-  
liano su questo così lasciò scritto nel lib. 9, cap. 4.  
*Pythagoreis certe moris fuit et quum evigilassent ani-  
mos ad lyram excitare, quo essent ad agendum ere-  
ctiores; et quum somnum peterent, ad eandem prius  
lenire mentes ut siquid fuisset turbidarum cogitationum  
componerent.**

PAGINA 298, v. 16.

L'invitto, il grande, il fortunato Archita.

Non fu Archita grande soltanto nella geometria, nel calcolo, nell'astronomia, nella metafisica, nella meccanica, ma ben anche nella politica e nella milizia. Creato autocrata, ossia imperatore della Magna Grecia egli comandò sette volte gli eserciti, e sempre fu vittorioso, e signoreggiò la fortuna sottomessa e obbediente alla forza di quell'altissimo ingegno, e all'efficacia di un animo deliberato, irremovibile, ed operoso. Per punire l'invidia e l'ingratitude de' suoi concittadini avendo Archita una volta abdicato il comando dell'armi, l'esercito fu disfatto. Tornò egli alla testa dei vinti, e i vinti tornarono vincitori. Vedi Diog. Laerzio *Vita di Archita*, e il commento del Menagio l. viii segm. 79.

PAGINA 299, v. 24.

Del barbaro Cilone.

La prima persecuzione sofferta dai Pittagorici fu quella di Cilone potente e pessimo Crotoniate. Costui per vendicarsi dell'essere stato pe' suoi superbi costumi escluso dalla società di que' saggi, suscitò contro di essi una popolare sollevazione, nella quale perì lo stesso Pittagora con tutti i discepoli che seco trovavansi, tranne Archippo, e quel Luside celebratissimo, che rifugiatosi in Tebe, fu poi l'educatore di Filippo e d'Epaminonda.

PAGINA 301, v. 13.

. . . . . Al fier Dionigi? il sangue  
Dei trucidati ecc.

Questo fatto viene minutamente descritto da Jamblico al cap. 31, e il racconto messo in parole italiane termina così: *Niuno di essi (Pittagorici) si lasciò prender vivo dai satelliti (di Dionigi); ma tutti si fecero trucidare, e tutti spontaneamente e volentieri perirono secondo i precetti della loro setta.*

PAGINA 304, v. 9.

Di Timica e di Millio infra i tormenti, ecc.

Questi due Pittagorici marito e moglie, i soli che per sorpresa rimasero prigionieri, furono mandati sotto buona cautela a Dionigi, il quale gli accarezzò, e promise loro beneficenze ed onori, e a Millio stesso l'amministrazione del regno, purchè iniziarlo volessero nei sacri loro misteri. Tutto indarno. Millio morì muto e magnanimo fra i tormenti. Timica rimasta sola, e perchè gravida, temendo che il dolore non la facesse parlare, si tagliò co' denti la lingua, e la sputò in faccia al tiranno. *Jamblico cap. 31.*

PAGINA 325, v. 3.

Vibra il dardo fatal, che un dì trafisse ecc.

Racconta la favola che Giove sdegnato contro Esculapio perchè richiamava in vita gli estinti, lo spese col fulmine; e che Apollo padre di Esculapio spese con gli strali i Ciclopi per punirli d'aver fornito a Giove la folgore che l'avea privato del figlio.

PAGINA 332, v. 13.

Misurator del mondo, ecc.

*Te maris et terrae numeroque carentis arenae  
Mensorem cohibent, Archyta, etc.*

Hor. Od. 28, l. 1.

# COMPONIMENTO POETICO

PER LA PROMOZIONE

ALLA SACRA PORPORA

DI SUA EMINENZA IL SIG. CARDINALE

## **GUIDO CALCAGNINI**

DE' MARCHESI DI FUSIGNANO DELL'ALFONSINE ec. ec.

E VESCOVO D'OSIMO





PER LA PROMOZIONE  
ALLA SACRA PORPORA

DI SUA EMINENZA IL SIG. CARDINALE

**GUIDO CALCAGNINI**

DE' MARCHESI DI FUSIGNANO DELL'ALFONSINE ec. ec.

E VESCOVO D'OSIMO

---

Nell' ora che dell' altre è più vicina  
All' ultima del giorno , allor che il Sole  
Già corre nell' atlantica marina ,

Come guidarmi spesse volte suole  
La fantasia patetica , che gode  
Recarsi in parti taciturne e sole ,

Verso la porta orïental , che s' ode  
Nomar da quel Profeta , a cui di spada  
Fe' la testa troncar l' iniquo Erode ,

Io l' erculea lasciando ampia contrada  
Incerto e a capo basso il piè traea  
Per la cheta del muro ombrosa strada.

Ivi i miei passi ad incontrar si fea

Il romito silenzio, onde su l'alma

La pace malinconica scendea.

Ma dolce era il pensier, dolce la calma

De' miei spirti, e piovea dolce riposo

Ristorator dell'agitata salma.

Dunque tacito in vista e penseroso

Dopo breve cammin sopra la sponda

Col fianco io m'adagiai d'un margo erboso.

Il sottoposto tremolar dell'onda,

Il fresco orezza, e dell'auretta il fioco

Placido susurrar tra fronda e fronda,

L'opache piante, il solitario loco

Sul ciglio mi fermâr languido e lento

Involontario il sonno a poco a poco.

Cadea poggiato su la manca il mento,

Quando alle braccia non so chi mi piglia

Scuotendo il capo chino e sonnolento;

E una voce all'orecchio (oh meraviglia!)

Dormi, gridò, figliuol d'inerzia? omai

Apri, io son che ti chiamo, apri le ciglia.

All'urto, al grido le pupille alzai,

E un alato garzon mi vidi innante

Ch'avea del Sole su la fronte i rai.

Io dalle chiome al piè tutto tremante

Rizzai le membra; e non temer, diss' Egli

In gentil soavissimo sembiante.

Grande e bella cagion vuol ch'io ti svegli:  
Alzati, e vola. Al fin di questi accenti  
Mi r avvolse la mano entro i capegli (1):

E le forti battendo ali lucenti  
Ratto si spinse come stral dall'arco,  
Che lascia indietro men veloci i venti.

O aure, o nubi, col gravoso incarco  
Del mio fral non vi prenda onta e disdegno  
Se per la vostra regione io varco.

Dall'ima terra spettator qua vegno  
D'ammirabili cose, e al mondo chiare  
Andranno, se il mio dir di fede è degno.

Tratto in aria pel crin lungi mancare,  
E fuggir mi vedea l'erte montagne,  
Le cittadi, le valli e l'ampio mare.

Le nuvole fan largo, e le compagne  
Nebbie pendenti ovunque alzo la faccia  
Per l'immense del ciel vuote campagne.

Del fulmine passai sopra la traccia,  
E tacque il cupo rimugghiar de' tuoni  
Di spavento ministre, e di minaccia.

Si chetarono i nembi, e le tenzoni  
Dell'irate procelle, e il tempestoso  
Terribile furor degli aquiloni.

Ma pur sentia di zolfo, e di nitroso  
Bitume odor sì gravi, e sì fetenti,  
Che mi divenne il respirar penoso.

Ivi caldo di sdegni onnipossenti  
Scende il Padre de' Numi in sua virtude  
A fabbricarsi le saette ardenti.

Ira e Vendetta colle braccia ignude  
Gli stanno a fianco, e orribili rimbombi  
Getta d'intorno la percossa incude.

All' alternar de' spaventosi rombi  
Tremano i monti per timor che presto  
La ruinosa folgore giù piombi.

Pien di ribrezzo valicai per questo  
Sentier sparso d'orrori, e di paura;  
Finchè il fosco lasciando aere funesto

In parte giunsi più serena e pura,  
Onde tosto d'olimpò ogni confine  
Luminoso m'apparve oltre misura.

Mia Guida il volo su la cima al fine  
Fermò di bianca nuvoletta, e intanto  
Dalla man forte sprigionommi il crine.

Io gittava pur gli occhi in ogni canto  
Impaziente omai per lo desio  
Di saper perchè ascesi alto cotanto:

Quando un batter di palme, un mormorio  
D'ale commosse, un sibilare di manti,  
E tal voce dal Sol scender s'udio:

Fate plauso, o comete, o mondi erranti,  
Fate plauso al gran Guido, o Cherubini,  
O Superne Potenze, o Troni, o Santi.

Odi come fra gaudj almi e divini,  
Disse il mio Duca, del tuo Guido in cielo  
Suona il nome sul labbro ai Serafini.

Leva su gli occhi, e vedi: il denso velo (2)  
Che lo sguardo mortal tienti impedito  
Già ti sgombro davanti, e già ti svelo

L'insolito chiaror dell' Infinito.  
Così dicendo sopra le pupille  
Di croce un segno mi formò col dito.

Poscia d'incontro alla gran luce aprille,  
E dentro vi trascorse un chiaro fiume  
Di vibrare ardentissime faville.

Io possente di vista oltre il costume  
Allor lo sguardo avvalorato e forte  
Fissai nel centro dell' immenso lume.

E dall' ampie dei cieli eccelse porte  
Calar di forme angeliche io vedea  
Splendente innumerabile coorte,

E seggio adamantino in cui sedea  
Un che l'aspetto di diaspro in guisa,  
E il piè simile all' oricalco avea (3).

Dal suo volto seren spinta e divisa  
Faccagli al capo un' iride contorno  
D'alma luce, che gli occhi imparadisa.

Santo, gridar gli Eletti a lui d'intorno,  
E Santo, Santo replicar sentissi  
Per ogni parte, e raddoppiossi il giorno.

Mentr' io ben ferme in quei fiammanti abissi  
Tenea le ciglia, col fragor del vento  
Uscir del trono un' altra voce udissi :

Scendi, Spirto di Dio, dal firmamento,  
E al magnanimo Guido alfin s' appresti  
Delle porpore sacre il vestimento.

Al gran cenno tremar gli archi celesti,  
E lo Spirto di Dio tosto si mosse  
Alto recando le purpuree vesti.

Al cospetto di tutti egli le scosse,  
E apparver dell' Agnel puro innocente  
Del vivo sangue colorite e rosse.

Gli Angeli allor la faccia riverente  
Incurvaro dall' uno, e l' altro lato,  
E tai sciolse parole il gran Sedente :

Chi sarà, che l' Eroe del meritato  
Manto ricopra ancor tinto e vermiglio  
Del sangue sparso dall' Agnel svenato?

Surse a quei detti dell' eterno figlio  
La più amabil virtude, e tutta umile  
Si trasse in mezzo del divin Consiglio.

Bella più che mai fosse in dolce stile  
Così prese a parlar questa soave  
Di pacifico Amor madre gentile.

Se non è il mio pregar molesto e grave  
Coll' ostro il merto io fregierò di Guido,  
Io che del cuor di lui tengo la chiave.

Non chieder s' ei mi sia tenero e fido:

Alma sì mansueta, alma sì cara

Dio gli donò per mia delizia e nido.

Da me, gli dissi, o mio Diletto, impara,

Ch' io son nell' umiltà fonte d' amore

Fonte d' affetti avvivatrice e chiara.

Ei tosto alle mie voci aperse il cuore,

E lietissima dentro io vi calai

Come su l' erbe il mattutino umore.

La tranquilla nel volto io gli spirai

Schietta soavità di paradiso,

Finchè tutto in me stessa il trasformai.

Così pur seppi di Francesco al viso

Sommi accoppiar di gentilezza i pregi

Onde fosse ogni cor vinto e conquiso;

E l' oneste maniere, e gli atti egregi

Che il fer caro ai Camauri, e al transalpino

Genio guerrier d' Imperatori e Regi :

Per tacer che buon padre, e cittadino

Vide un giorno fidate alla sua mano

Della patria le leggi ed il domino.

Ma oh quanto grata io resi al Vaticano,

E a voi partenopee rive gioconde

L' interezza, e il candor del suo germano!

Sorga il Sebeto dalle placid' onde,

E narri che per lui sempre più bella

La pace germogliò su le sue sponde.

A lunghe cure io l'avvezzai per quella,  
E l'invitto Francesco, e Carolina  
De' suoi saggi pensieri ancor favella.

Carco di glorie poi la tiberina  
Spiaggia il ritolse in mezzo alla speranza  
Di rubiconda porpora latina.

Ei ch' ha tutta di me la somiglianza,  
Ei che fu mansueto, ei che felice  
Oggi dell'ostro allo splendor s'avanza,

Mi richiama al suo fianco; e a me non lice,  
A me che l'esaltai, di questo dono  
Farmi una volta a lui dispensatrice?

Così parlava: dalle labbra il suono  
Dolce qual mele uscì d'ogni suo detto:  
E l'alto Nume che sedea sul trono,

Poichè sospinto da increato affetto  
L'ebbe sul volto mille baci impressi,  
Con un sorriso se la strinse al petto.

Più innamorati i Serafini anch'essi  
Alternâr gareggiando amabilmente  
Santissimi fra lor baci ed amplessi.

A sì tenere cose anch'io presente  
Mi scossi, e o quale nel mio sen si sparse  
D'ineffabili gaudj almo torrente!

Ecco frattanto un gran silenzio farse,  
Ecco un'altra virtude, e rispettosì  
Gli Angeli indietro al suo passar tirarse.



Affabil vista avea, sguardi amorosi,  
Sette stelle sul petto, e l'igne faceia  
Di tre vivaci ardea raggi focosi.

A lui che incontro le stendea le braccia,  
Ah, disse, insiem cogli altri il pregar mio,  
Clementissimo padre, udir ti piaccia.

Ti parla la Pietà: quella son' io  
Ch' ai mortali laggiù larga proveggio  
Le grazie, i premi della man di Dio;

Ed or che a Guido prepararsi io veggio  
Conveniente al merto aurea mercede,  
A parte d' onor tanto entrar ben deggio.

Pargoletto era ancor, che alla mia fede  
Tu il consegnasti; e dietro i passi miei  
Sul cammin di tue leggi ei mosse il piede.

Prova sovente del suo core io fei, (4)  
Lo passai per le fiamme irrequiete  
E scoprirne una macchia io non potei.

A lui per le notturne ombre secrete  
Venìa furtiva; ed egli orando intanto  
Togliea dagli occhi il sonno e la quiete.

Oh quante volte mi chiamò col pianto  
Mescolando i sospiri, e non sapea  
Che invisibile ognor m' avea d' accanto.

Io da lontano il suo pensier vedea,  
Io gli purgai la lingua, e al cor sincero  
Sempre il labbro fedel corrispondea.

Lusinga a lui gl' illustri avi non fero :

Chi seguace è di Cristo e d' umiltate

Sprezza l' ambizion del sangue altero.

Lungi fumose immagini pregiate.

Di queste in vece io gli additai le belle

Della gran genitrice opre onorate.

Parlo di Caterina, a cui le Stelle

La mente sollevâr sì, che lontana

Fu dai confini di natura imbelle.

Vedila or come al Ciel la via si spiana,

E calpesta fra chiostri ogni fallace

Gloria, flagel della superbia umana.

Onde romita, e in radunar sagace

I tesori celesti attende il giorno

Di salir gli astri, e chiuder gli occhi in pace.

Ma scritto è in ciel, che i sacri omeri adornò

Delle lane di Tiro il figlio amato

Dal Tevere al suo sen faccia ritorno.

E questo è il dì laggiù tanto aspettato,

Del figlio i pregi, e della madre al fine

I caldi voti a coronar serbato.

Veggio i monti esultarne, e le colline,

Veggio più vaghi delle sfere i rai

Scintillar per le pure aure turchine.

E me che col desio spesso affrettai

Queste a gingner sì lente ore gradite

Tacita nel comun plauso vedrai?

Venga la bella Emula mia, venite  
Meco, o Virtudi più sublimi e conte,  
E omai la generosa opra compite.

Qui tacque, e tutte festeggianti e pronte  
Corsero le Virtudi, e in gentil atto  
Tre volte e quattro si baciaro in fronte.

Corse la Carità, che un cuor già tratto  
Dalle sue fibre nella man si stringe  
Da vivissime fiamme arso e disfatto.

Corse la Speme, che le terga accinge  
D'infaticabil ale, e verso il cielo  
Gli sguardi confidenti ognor sospinge.

Corse la Fè, che sotto bianco velo  
Della faccia ricopre i bei candori,  
Ed innalza la Croce, ed il Vangelo.

Dietro a queste seguian l'altre minori,  
Venerabil corteggio! e in dolci gare  
Venian fastose de' secondi onori.

Rise il gran Nume in riguardar le care  
Figlie del suo chiarissimo intelletto;  
E fatto cenno di voler parlare,

Ecco, lor disse, il vestimento eletto,  
Voi recatelo al Giusto, al Mansueto,  
A lui che tutte vi racchiude in petto.

E giunte ai piedi del buon Pio, che lieto;  
Fa di sua vista il Tebro, e che prescritto  
Al sacro impero dal divin decreto

Per pietà, per giustizia, e core invito  
 Di me solo minor mostrarsi, e fido  
 Della mia Sposa custodisce il dritto,

Dite che prima io gli accomando e affido  
 L'eredità di Cristo, e poi che chiede  
 Amplo ristoro il faticar di Guido.

Dite, che così brama il Dio che siede  
 Sul seggio adamantin, Dio che il semblante  
 Ha di diaspro, e d'oricalco il piede:

Tal parlò l'infallibile Tonante,  
 E parve a udirsi la sua voce un prono  
 Cader di strepitosa onda sonante. (5)

Allor di lampi, e folgori dal trono  
 Un improvviso nembo si disciolse  
 Misto al fragor di procelloso tuono. (6)

Ohimè qui troppa luce i rai m'avvolse,  
 Ohimè qui sparve il cielo, e su lo stesso  
 Margo, d'onde l'ignoto Angel mi tolse,

Dalla beata vision oppresso  
 Steso fra l'erbe mi trovai qual era.  
 Vidi il Sol moribondo, e a lui d'appresso

Volca la Notte uscir tacita e nera.

## N O T E

---

- (1) *Et apprehendit eum Angelus Domini in vertice,  
et portavit eum capillo capitis sui.*

DANTE, C. 34, v. 35.

- (2) *Aspice: namque omnem quae nunc obducta tuenti  
Mortales hebetat sensus, et humida circum  
Caligat, nubem eripiam.*

VIRG., ÆN. l. 2, v. 604.

- (3) *Et qui sedebat similis erat aspectu lapidis jaspidis,  
et iris erat in circuitu sedis. Apoc., C. 4,  
v. 3. Et pedes ejus similes aurichalco. Ibid., C. 1,  
v. 15.*

- (4) *Probasti cor meum et visitasti nocte: igne me  
examinasti, et non est inventa in me iniquitas.  
Psal. 15, v. 4.*

- (5) *Et vox illius tamquam vox aquarum multarum.  
Apoc., C. 1, v. 15.*

- (6) *Et de throno procedebant fulgura, voces et tonitrua.  
Apoc., C. 4, v. 5.*



# **L' INVITO A NICE**





# L' INVITO A NICE

---

**D**unque sempre stancar l' avide ciglia  
Vorrà di Giulia su le carte, o Nice?  
E tanta al cor pietade ti consiglia  
Questa bella dell' Alpi abitatrice?  
Non biasmo io già la brama che ti piglia  
Di saper quanto avvenne a l' infelice:  
Duolmi solo, o crudel, che i pensier tui  
Non cangi ancora coll' esempio altrui.

Lascia l' amara istoria, e cerca alquanto  
Fra men lugubri idee calma e diletto.  
Potrai dimani seguitar col pianto  
La sventurata al nuzial banchetto,  
E mirar come in lei pugni frattanto  
Di consorte, e d' amante il doppio affetto;  
Mentre di qualche lagrimosa stilla  
Tu bagnerai leggendo la pupilla.

Or ad altro io ti chiamo, or che il cortese  
Espero amico, e le stelle cadenti,  
Lasciando le diurne opre sospese,  
Persüadon la veglia, ed i contenti,  
Laddove il liberal Genio Borghese  
Operator di splendidi portenti,  
Offre al guardo di Roma in bel giardino  
Spettacolo giocondo e pellegrino.

Taccia chi gli orti, e il lucido castello  
D'Armida esalta, e d'Alcina fallace,  
Chè d'essi alcun non era così bello,  
Lodovico, e Torquato, in vostra pace.  
Nessun li vide, e sol l'ascreo pennello  
Li pingè altrui per quello che gli piace.  
Qui d'ognun l'occhio è giudice sincero,  
Nè può la lode recar onta al vero.

Vieni: del fiume le propinque rive  
Ardon di faci, che fugata han l'ombra.  
Vieni, e dal core omai le intempestive  
D'onor malnoto gelosie disgombrà.  
Le maggiori del Tebro inclite Dive  
V'accorron tutte; e tu d'orgoglio ingombra  
Di queste in compagnia ti lagnerai,  
Se alle Ninfe minori immista andrai?

Felice età dell' oro , in cui non ancora  
Di precedenza il nome si sapea !  
Sul cespo istesso allor posare il fianco  
Questa Ninfa si vide , e quella Dea ,  
E su l'erba con piè libero e franco  
L' una coll' altra carolar godea.  
Perì sì bel costume , e nelle cose  
Il Fasto poi la differenza pose.

La prima volta il nome udisi allora  
Suonar di cavalier , di cittadino.  
Surse il mutuo disprezzo , e spinse fuori  
Chi minor fu di sangue , e di destino.  
Passò di ceto in ceto , e giunse ancora  
La bassezza a tentar del contadino.  
Così disparve l' uguaglianza bella ,  
E di lei non si seppe più novella.

Ma dell' uman costume il vario errore  
Tu conosci , o mia Nice , a parte a parte.  
Della tua Giulia il caro precettore  
Suol di queste vicende ammaestrarte ,  
Quand' egli di *Valais* fra il mesto orrore  
D' alta filosofia sparge le carte.  
Quindi che tutto è pregiudizio intendi ,  
E ad esser dotta , e non superba apprendi.

Pur se temi che qui la femminile  
Vana alterezza ne ritragga offesa,  
(Chè del secolo è d'uopo alla servile  
Legge piegarsi, e conservarla illesa)  
Depon la gonna, e in abito gentile  
D'imberbe giovanetto t'appalesa.  
Togli all'orecchio quelle gemme, e annoda  
Le bionde trecce in ondeggiante coda.

Batavo lin sul petto in due si fenda,  
Sul petto che ogni cor pone in periglio.  
Coprati il capo un cappellin che stenda  
Una dell'ale sul confin del ciglio,  
E scuoti indica canna, da cui penda  
Fiocco alla moda del color di miglio.  
Fingi poscia l'andar, che dal Tamigi  
Sembri stranier venuto, o da Parigi.

Ma vano è il mentir veste e portamento,  
Chè il tuo bel volto non terrassi ascoso.  
Su te dal capo al piede e cento e cento  
Vedrai fissar lo sguardo curioso,  
Ed il vetro accostare all'occhio attento  
Per ravvisarti l'Abatin vezzoso,  
Che me scorgendo poi tuo condottiero  
Dirà: guarda d'Euterpe il cavaliere.

D'insolito piacer tutto agitarse,  
E della giunta tua beltà far fede  
Vedrai frattanto il loco, e rinfiammarse  
L'aria dovunque tu rivolgi il piede;  
E dall'onda con trecce umide e sparse  
Anch'essa uscir la Naiade che siede  
Custode al fonte, che nell'ampia vasa  
In larga pioggia zampillando casca.

Mille repente incontro ti verranno  
Silfi leggiadri, e Silfidi che snelle  
Nel bel Recinto svolazzando vanno  
Con dolce gara in guardia delle Belle.  
Molti all'ingresso ad aspettarti stanno,  
Chè li prevenne il tuo fedele *Arielle*,  
Famoso *Silfo*, che per tua ventura  
D'amor nel regno la tua sorte ha in cura.

Nobile è il suo natale, e sesso e volto  
Egli ebbe pria di donna di capriccio;  
Servì Belinda sul Tamigi, e molto  
Pianse con essa sul rapito Riccio;  
Passò quindi alla Senna, ed ivi avvolto  
Stette gran tempo in qualche affar massiccio,  
Poichè fur tosto al suo pensier fidate  
Le tolette più illustri ed onorate.

Ma sazio poi della follia francese,  
Degl' incostanti ed affettati amori,  
Venne errando in Italia, e più d' un mese  
Passevvi inoperoso, e senza onori.  
Qui alfin, mia Nice, a custodir te prese,  
Le tue fettucce, i nci, le spille, i fiori,  
E a' suoi fratelli ei diede ora avvertenza  
Di star pronti di Nice all' accoglienza.

Son dugento, e non più, li destinati  
Dal sollecito *Arielle* a starti appresso.  
Gli altri volano in altro affaccendati,  
Chè tutti non han poi l' ufficio istesso.  
Parte nci grandi lampadar' gemmati  
Veglia in difesa d' ogni rio successo,  
Cauti osservando che incivile assalto  
D' aura le cere non ammorzi in alto.

Parte la luce in tondi vetri e tersi  
Di colorate linfe orna, e recinge.  
Essa passando per gli umor diversi  
Ne rapisce i colori, e in lor si tinge,  
E or verdi, o rossi, ed or turchini o persi  
Soavemente a l' occhio li sospinge.  
Parte su vaghe seriche pitture  
Scherza intorno a ridevoli figure.

Altri d'aspetto placidi e modesti

Seguon donna gentil dolce di volto,  
Dolce d'occhi e d'accenti, e in negre vesti  
Per la cognata che gli Dei le han tolto.  
Tali gli amori un dì confusi e mesti  
Per le vie d'Amatunta in drappel folto  
Seguian vestita a bruno Citea,  
Che sull'estinto Adon egra piangea.

Altri (e son i più destri) intorno stanno

Assistenti al danzar con gelosia.  
Bóccoli e piume assicurando vanno  
Con lunghe spille ovunque d'ropo ei sia,  
Onde le Ninfe nel saltar che fanno  
Non le sforzino a uscir di simmetria.  
Quale ha in cura i pendenti, e qual sul petto  
Si riposa di fior sopra un mazzetto.

Ma che pro, se non ponno il lusinghiero

Sguardo impedir d'un periglioso amante?  
Se una parola, un riso menzognero  
È spesso i cuori a scompigliar bastante?  
Se il sangue si concentra ed il pensiero  
Ad un infido, a un tristo si davante?  
Se uno strigner d'alta impegna  
In nuovi laceri, che antichi insegna?

Tu non per questo ricusar la danza,  
Chè il ricusarla può dolerti assai.  
Forse qui mesti e privi di baldanza,  
I traditi amatori incontrerai;  
Non degnarli d' un guardo, e fa sembianza  
Di non averli conosciuti mai.  
Pietà non merta chi fedel pretende  
Una bella d' amor nelle vicende.

Io lo so, chè sul fiume eridanino  
Tai cose m' insegnò prima Amarille.  
Accolto poscia sotto il ciel latino  
Un' altra volta le imparai da Fille,  
E se palese or leggo il mio destino  
Nel raggio ingannator di due pupille,  
Apprenderò tra poco anche da Nice,  
Che bella e insiem costante esser non lice

Ma non sperar ch' io poi pianga, o crudele,  
Il danno di trovarti allin spergiura.  
Il danno sarà tuo, che un cor fedele  
Perdi, e solo di me fia la ventura.  
Romper non m' udra colle querele  
Gli alti silenzi della notte oscura;  
Ch' io tranquillo, e col piè senza catene,  
Farò ritorno in Pindo alle Camene.



io voglio di coturno allor calzarmi,  
E d'altro serto cingermi la fronte,  
Chè sazio io son di pastorali carmi,  
E dei mirti di Flacco e Anacreonte.  
Di me maggiore io già divento, e parmi  
Che d'Ippocrene si dilati il fonte,  
Parmi che cresca la montagna, e metta  
Vicino al sole la superba vetta.

Corbi di Pindo, che d'invidia macri,  
Disonor del santissimo Elicon,  
Mordete i cigni con rostri empî ed acri,  
Come il villan desio vi punge e sprona,  
Tentate indarno di strapparmi i sacri  
Lauri che al crin mi fanno ombra e corona:  
So che inerme mi dite, e sol dell'arco  
Sol della lira altrui sonante e carico;

Ma se inferma è l'etade ed il consiglio,  
Il tergo è armato di robuste penne,  
Nè fia ch'indi le svella il vostro artiglio,  
Che temerario a minacciar mi venne.  
Con questo il petto mio l'urto e il periglio  
Spesso affrontò dei venti, e lo sostenne;  
E con queste varcar più in alto io spero  
Al crescere degli anni, e del pensiero.

Benchè or vana è la speme, ora che assiso  
Stommi con Nice d' un bel mirto al rezzo,  
Dannato d' un sospiro, o d' un sorriso  
A bilanciar minutamente il prezzo,  
Nè fra' mendaci incanti d' un bel viso  
A tante fole, a tanti nulla in mezzo,  
Sciorre m' è dato sull' ascee pendici  
Un canto degno dei Borghesi auspici.

Magnanimo Signor, di versi eletti  
Io largo dono se nol sai ti deggio.  
Tu le fresch' onde de' Pincian boschetti  
Schiudi al mio dolce vespertin passeggio.  
Ivi spesso fra i grati ermi ricetti  
Cultor romito delle Muse io seggio,  
L' estro invocando, che col suon dell' onda  
S' ode cheto venir tra fronda e fronda.

Io canto, e allor si fermano a sentire  
Gli augei sui rami; e le Dee boscherecce,  
Da questo e da quel lato per udire,  
Traggono il viso fuor delle cortecce;  
E senza paventar gli assalti e l' ire  
Dei Fauni arditi, lisciansi le trecce,  
Dando grazia al Signor prima del loco,  
Poscia al poeta che le desta un poco.

Ma torneran confuse a rinserrarsi  
Dell' albero natio dentro la tana,  
Quando vedran dalla città versarsi  
Cocchi e destrier per tutta la Pinciana,  
E trascorrere, fremere, affollarsi  
La popolosa gioventù romana  
Laddove in tēatral circo il Piacere  
S' offre in vaghe molteplici maniere.

Questo suo largo nobile girone,  
Che saldo nel terreno il perno innesta,  
Va d' un destrier di legno a cavalcione  
Sospinto a cerchio da man forte e presta:  
Le frecce al fianco ha nel turcasso, e pone  
Attentamente la sua lancia in resta;  
Ed or infilza i discendenti anelli,  
Or vibra il dardo in sferici cartelli.

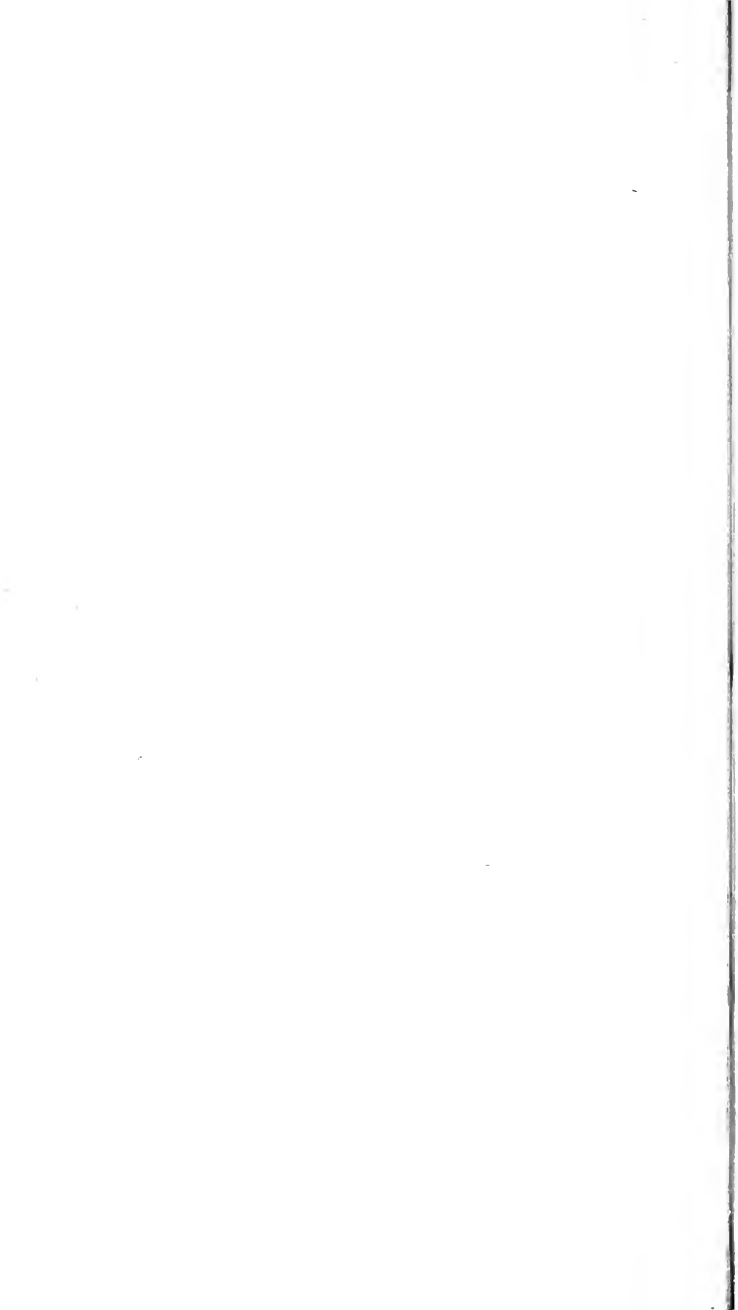
Chi monta sopra una capace barca,  
Che da due tronchi ciondolando pende,  
E d' allegra brigata ingombra e carica  
Da poppa a prora or sale in alto, or scende.  
Chi sopra il raggio d' una rota varca  
Rapido all' ara, e penzolon la fende,  
O la persona d' equilibrio tolta  
Va rotēando in vaga giravolta.

Tal forse, ma serbata ad altro uffizio,  
È nell' Inferno d' Ission la rota,  
Che laggiù per l' altissimo giudizio  
Non fia che resti un sol momento immota.  
Folle! che tenta violar l' ospizio  
Di Giove, e non sa come egli percota.  
Vittima ei giacque degli eterni strali;  
«Imparate pietà quinci o mortali.

Ma mentre io parlo, tu i virili arnesi  
Già vesti, o Nice, e un Damerin già sei.  
Andiam: nei nuovi vestimenti presi  
Quanto splendi più bella agli occhi miei!  
Andiam: tu sempre coi pensieri intesi  
A tramar frode, a guadagnar trofei,  
Cereherai negl' inganni e nell' amore  
Al deluso tuo vate un successore.

Ed io, se grazia un bel desire impetra,  
Farò di più sublimi idee tesoro,  
Onde questo emendar su miglior cetra  
Mal affrettato aganippeo lavoro,  
Ed il gran Genio di Borghese all' etra  
Alzar su l' ali d' un bell' inno d' oro;  
Genio che ogni altro avanza, e signoreggia,  
E quel di Cassio e d' Adrian pareggia.

**CANZONE**  
**ODE E INNI**



# CANZONE

## AD AMORE

---

Lasciami in pace, Amor. Per lo sentiero  
Del ciel tutto non anco  
Due volte rinnovò la luna il corso,  
Dacchè dopo il servir d' un lustro intero  
Lo spirto infermo e stanco  
Fece alla prima libertà ritorno.  
De' miei sospiri ancor tepide intorno  
Van l' aure, e i piè profondamente impresso  
Serbano il solco della tua catena.  
Di mia sofferta pena  
Fanno ancor fede il rio, l' antro, il cipresso  
Ove il nome sì spesso  
Di lei segnava, che sul fiume u' giacque  
L' arso Fetonte a morte mi spingea,  
Se del Tevere all' acque  
A sottrarmi dall' empia io non correa.  
Ahi che la calma del mio cor fu breve!  
Si dileguò dal petto  
Come lampo di luce desiata,  
Che la selva trascorre incerto e lieve,

E il pellegrin soletto  
Si duol del raggio passeggero, e guata.  
Perfido Amor, tu all' alma affaticata  
Nuovi stenti prepari e nuovi affanni,  
E mentre Bacco dai domati Eoi  
A seppellir tra noi  
Torna del verno fuggitivo i danni.  
Tu fai vento coi vanni  
Alle fiamme sopite, e una donzella  
Di sembianze m' additi alme e celesti,  
Che dall' Arno la bella  
Sponda latina a innamorar traesti.  
Sù la neve del collo intatta e viva  
Sparsa ell' avea la bruna  
Sua chioma, e il capo avvolto in crespi veli.  
Dalle vesti il bel seno un poco usciva,  
Come candor di luna  
Che dalle nubi tremula trapeli.  
Dal più puro dei cieli  
Io la credea discesa, che mortale  
Già non sembrava, e ponea l' occhio attento  
Agli omeri d' argento  
A risguardar se vi spuntavan l' ale.  
Sua bocca liberale  
Di sorrisi era sì gentili e bei,  
Di sì soavi angeliche parole,  
Che avria per l' aria i rei  
Nembi dispersi, e in ciel fermato il Sole.  
Un freddo, un foco allor mi corse al core,  
Che il piede instupidito



Mi tremò sotto, e il volto scolorossi.  
Tentai tre volte palesar l'ardore,  
E tre volte smarrito  
L'accento ch'era per uscir fermossi.  
Ma da segreta intelligenza mossi  
Parlaron gli occhi, e con sguardo languente  
Emendando il tacer del labbro avaro  
L'interno disvelaro  
Alla nemica mia stato dolente.  
Ella il vide, e repente  
Partì, quasi sdegnando la crudele  
D'un mortale i sospiri, e certo è degna  
Più che Leda e Semele  
Che Giove istesso amante ne divegna.  
Partissi; e al corto arnese, al portamento  
A le forme imitando  
Del primo ciel la cacciatrice Diva,  
Che lascia in dietro men veloce il vento,  
Cervi e damme staucando  
Del volubile Eurota in su la riva,  
Fra la baecante gioventù festiva  
De' la bella progenie di Quirino  
Sovra cocchio dorato ella comparve.  
Girò le luci, e parve  
Un paradiso aprir quando vicino  
Trasse il volto divino.  
Arser l'aure d'intorno, e d'amor tocchi  
Volaro a lei da cento palchi i cuori,  
Che scritto era in quegli occhi:  
Io son cosa celeste; ognun m'adori,

Stuol frattanto d' illustri lusinghiere  
Alme figlie del Tebro  
Per la contrada sopraggiunge e passa.  
Tutte legan di bende forestiere  
Il crin prolisso e crebro,  
E qual Greca ti sembra e qual Circassa.  
La bionda capigliera in giù si lassa  
Negligente cader su i bianchi petti,  
Bianchi qual fresca neve che in solinga  
Rupe il vento sospinga  
Quando il gelo imprigiona i ruscelletti.  
Volano i zefiretti  
A lambir quelle chiome e que' bei volti,  
E innamorati li vorrian rapire:  
Ma non hanno gli stolti  
Del robusto Aquilon l' ali e l' ardire.  
Pur vista sì leggiadra ed improvvisa  
Non d' intero diletto  
Potea far dono all' anima meschina,  
Ch' essa tutta d' amor viuta e conquisa  
In traccia d' altro oggetto  
Correa già dal suo corpo pellegrina.  
Indarno grida la ragion reina  
E la richiama da sentier sì torto,  
Che la voce alla misera non giunge  
Corsa già troppo lunge.  
Indarno questa cetra al fianco io porto  
Dolce un tempo conforto  
Nei travagli d' amor; chè la possanza  
Langue del suono, onde nel cor mi venne

Dolce un tempo speranza  
D' alzarmi all' etra su gagliarde penne.  
N' è tua la colpa, Amor. Tu in me lentato  
Hai l' apollineo spirto,  
E la forza ch' io bebbi ai fonti ascrei.  
Forse, o crudo, al tuo carro incatenato  
L' allôr cangiando in mirto  
Solo i tuoi canterò dardi e trofei?  
Non fia: l' aura che vien dalli tarpei  
Mäestosi dirupi un suon robusto  
Mi chiede e degno di romana orecchia,  
Or che torna la vecchia  
Felice età del fortunato Augusto,  
Mercè di lui che al giusto  
Forte braccio del provvido Fernando (1)  
Commise il fren della difficil Roma,  
Perchè nato al comando  
Ei sa porle le mani entro la chioma.  
Vè come per lui tutta ella s' allegra  
E al venerato impero  
Piega la fronte al mondo sì temuta,  
E nella gloria d' ubbidir rintegra  
Il dolce onor primiero  
Della vantata libertà perduta.  
Vè come esclama, e Padre lo saluta  
Dovunque passa; ed egli le sorride,  
Qual sorride il gran Giove in lieto volto  
De' Numi al popol folto,  
Che beato d' intorno a lui s' asside.  
L' atro allor non gli stride

Fulmine in pugno, ma gli giace al piede  
Dimenticato e freddo, onde sicura  
La terra esulta, e vede  
Di fior vestirsi il colle e la pianura.

Canzon, dal tuo cammin lungi tu vai.  
Del magnanimo Eroe cui Roma applaude  
Dir tutta non potrai  
La meritata laude,  
Se Amor che l'estro intorbida e confonde  
Non mi sgombra la cetra in cui s'asconde.

# N O T A

---

- (1) S. E. Reverendiss. Monsig. *Ferdinando Spinelli*  
Governatore di Roma.

IN OCCASIONE DEL PARTO  
DI S. A. I.  
LA VICE-REGINA D'ITALIA  
E DEL DECRETO XIV MARZO  
SU I LICEI CONVITTI  
**ODE GENETLIACA**

---

**F**ra le Gamelic vergini  
Curatrici divine  
Del regal parto, e roride  
D'eterna ambrosia il crine,  
Qual negli arcani e taciti  
Claustri gran Diva folgorando appar?  
O del nemboso Egïoco  
Armipotente figlia,  
Ti riconosco al cerulo  
Baleno delle ciglia,  
E all'ondante su gli omeri  
Peplo, che l'Erettée nuore suđâr.

Ma dove, o Dea, dell' Egida  
Son l'idre irate, e i lampi  
Dell' asta che terribile  
Scuotea di Flegra i campi  
E l' alte mura Iliache,  
Quando i Numi fería braccio mortal?

Armi, risponde, e turbini  
Nella Rutenia lotta  
Cessi all' Eroe che fulmina  
L' acre Scita; nè tutta,  
Nè tutta ancor sul barbaro  
Del vincitor ruggì l' ira fatal.

Su la redenta Vistula  
Gli prepara Bellona  
I procellosi alipedi  
E boreal corona  
Tolta a due fronti, e fulgida  
Del sangue che l' avara Anglia comprò.

E qui vengh' io, non cupida  
Di battaglie e di pianto,  
Ma inerme, e di pacifici  
Studi amica e del canto  
Che a far più lieti i talami  
Di Reïne al ciel care Ascera insegnò.

Da questa Cuna, ov' auspice  
Fecondità s' asside,  
E alla pensosa e trepida  
Donna Regal sorride,  
Primo de' fior porgendole  
La bruna che spuntò nunzia d' april;

Da questa Cuna espandesi  
D' alta clemenza un raggio,  
Che i mesti padri esilara,  
Tolti i figli all' oltraggio  
Di povertà, che al misero  
Chiude le forme d' ogni idea gentil.

Germe d' Eroe, che il pubblico  
Voto già vinse, e l' ira  
Placò del Fato Ausonico,  
Apri i begli occhi, e mira.  
Disse: e tosto spontanee  
Su i cardini le porte ecco suonar;

Ecco avanzarsi, ed ilari  
Raggiar celesti aspetti:  
E si diffonde un subito  
Odor per gli aurei tetti,  
Che Numi annunzia, e insolito  
Già del petto gli avvisa il palpitar.



Primiero, e Iddio bellissimo,

Favella il patrio Amore:

Cara di Dei progenie,

È tuo di tutti il core:

Salve. E libava un tenero

Bacio al bel labbro che le Grazie aprîr.

De' lieti studi il Genio

Dicea secondo: I regni

Per me son d'auro e splendone:

Splendon per te gl'ingegni;

Salve. E ligustri e anemoni

Sparge, che gli orti di Sofia nutrîr.

Le due sorelle artefici

Sclamâr giulive e schiette:

Care son l'arti all'Italo;

Tu all'arti in te protette.

Salve; mercè del merito

Daran gli alunni, che tu svegli, un dì.

Sì dicendo agitarono

L'una il vital pennello,

L'altra di marmi il fervido

Animator scarpello;

E di venuste immagini

Splendor la fronte pueril lambì.

Mal note in terra ed ultime,  
Ma prime in ciel, le Muse  
Mossero; il volto ingenuo  
Di bel pudor suffuso,  
Questo alle fibre armoniche  
Maritâr diletto inno d'amor.

Già ne' fioretti scorrere  
Di Zefiro l'amica  
Fa dolce un rio di nettare,  
E la gran madre antica  
Di gioventù s'imporpora,  
Rinnovando del capo il verde onor.

Delle celate Driadi

Sotto la man già senti  
Dentro il materno cortice  
Scaldarsi i petti algenti;  
Già sporgonsi, già saltano  
Fuor della buccia in lor natia beltà.

E della luce il provvido  
Eterno padre e fonte  
Di vegetanti palpiti  
Empie la valle e il monte,  
E ne' corpi col rutilo  
Strale la vita saettando va.

Oh del bel cielo italico,  
Amalia, augusto Sole!  
Aura d'april benefica  
È la beata prole  
Che già ti ride, e suscita  
Di maggior frutto le speranze in sen.

Odi esultar di giubilo  
Gl' insubri gioghi; e lieti  
Benedir le vindeliche  
Rive. Dagli antri queti  
L' Iséro echeggia, e libero  
Concede all' onda salutata il fren.

Bella la marzia polvere  
Di re guerrier sul crine;  
Bello il lauro tra' fulmini  
Cresciuto: e di reïne  
Bella sul crin la pronuba  
Rosa, che il fiato d' Ilitía creò.

Grato ai forti lo strepito  
De' brandi, e l' improvviso  
Fragor di tube e timpani:  
Grato alle madri il riso  
De' bamboletti, e il roseo  
Balbo labbruccio che parlar non può.

Sudor di guerra è balsamo  
Del prode alle ferite.  
Di bambinel la lagrima  
Strazio è di cor più mite.  
Dch! non far mesto, o tenera  
Vita, il bel seno che soffrìa per te.  
Al tuo natal dileguasi,  
Vedi, ogni nostro affanno.  
Sorridi, o bella, e calmati.  
Al ritornar dell' anno  
Non sarai sola: e giuralo  
L'alta fortuna del maggior dei re.

Tale del Fato interpreti  
Scioglian le Muse il canto.  
In viva onda d'ambrosia  
Lavò Minerva intanto  
La pargoletta; e l'alito  
Sacro ispirando, tu se' mia, gridò.  
E le Gamelie vergini,  
Curatrici divine,  
D'auree fasce l'avvolsero.  
Fra le chiuse cortine  
Vide l'opra mirabile  
La Diva che m'assiste, e la cantò.

I N N I  
L A  
J E R O G A M I A  
D I C R E T A

---

Suonò d'alti nitriti  
E d'immenso fragor di trascorrenti  
Ruote l'Olimpo il dì che su lucenti  
Cocchi di Gnosso ai liti  
Scendean gli Eterni a celebrar le nuove (1)  
Tede solenni dell'Egioco Giove.  
Su le balze dittee,  
Che prime udìr de' suoi ragiti il suono,  
Gli avean sublime stabilito il trono  
Due magnanime Dee,  
La danzante Vittoria e la seguace  
De' bei trionfi generosa Pace.  
Sovra base di forte  
Adamante il fatal trono sorgea,  
E scritte al sommo queste note avea:  
Il Valor, non la Sorte. (2)  
Auro incorrotto, e d'artificio miro  
Effigiato ne corrusca il giro.

Scolpito eravi il Cielo

Dal civile furor salvo de' fieri

Nati d'Urano, e dai Terrestri alteri. (3)

A cui di Bronte il telo

Caro in Flegra costar fe' il rio consiglio

D'aver tentato di Saturno il figlio.

Dal capo eterno e santo

Vedi altrove d'invitte armi vestita

Balzar Minerva, e collocarsi ardita

Al suo gran padre accanto,

Ed apprestargli il carro e la tremenda

Egida e l'ira nella pugna orrenda.

Grave d'igniti strali

L'adunco artiglio l'Aquila superba

Batte tra il fumo della mischia acerba

L'ampie vele dell'ali,

E s'allegra al fragor che su Tifeo

Fan cadendo travolti Ossa e Pangeo.

Del Nume in altro lato

Sculte son l'opre di bontà; le sante

Leggi inviate su la terra, e quante

Fanno il mortal beato

Arti leggiadre, e le dal vulgo escluse,

De' bei fatti custodi, Olimpie Muse;

E di novella luce

Cinto e protetto de' re giusti il soglio,

E de' superbi fiaccato l'orgoglio:

Perocchè padre e duce (4)

De' regi è Giove; e giudice severo,

Non che l'opre, ne libra anche il pensiero.

Su l'aureo trono assiso

L'alto Dio salutò Sposa e Reina

L'augusta Giuno; e uscia dalla divina

Mäestade un sorriso

Che vita era del mondo, e fea d'amore

Fremer Natura, e de' Celesti il core.

Poneangli l'Ore ancelle (5)

Sul nero ambrosio erin la dodonea

Fronda vocale; e la ridente Igea,

Cui del braccio le belle

Nevi odorose il sacro angue rigira,

L'eterna in fronte gioventù gli spira.

Veneranda consorte

Del maggior degli Dei, grande e felice

De' possenti Immortali Imperatrice,

Di sua beata sorte

Esulta Giuno. Amor, che le favella

Cheto all'orecchio, la rendea più bella.

Le diè Ciprigna il cinto;

Le Grazie il velo del pudor: la dolce

Lingua che l'alme persuade e molce

Il signor dell'avvinto

Doppio serpe allo scettro; e la sagace

Minerva la Virtù che vede e tace.

Nè delle Muse il canto

Tacque; chè gioia non è mai compiuta

Ove la voce delle Muse è muta.

E l'alma Temi intanto (6)

Dir contenta pareva: se qui si gode,

Se la terra è felice, è mia la lode.

Ma qual sul vasto Egeo

Nube s'innalza, che di negro il copre?

L'alto del mondo Correttor, fra l'opre

Del celeste Imeneo,

La folgore posò; ma nel triforme

Telo tremendo la virtù non dorme.

Su l'erto Ida il rovente

Stral deposto mettea fumo e faville:

Spumava offeso dalle sue scintille

Il tritonio torrente;

E l'Oasse e il Teron, remoti invano,

Sentian l'urne bollir sotto la mano.

Del doppio mar, commosse

Senza vento, muggian l'onde atterrite,

Ed a Nettuno fra le man smarrite

Il tridente si scosse.

Se d'amor gli ozi il gran Tonante obblia,

Se il fulmin torna ad impugnar, che fia?

Di Giove alma nudrice, (7)

Panacrid'ape, un sol de' favi, ond'ebbe

Il Re del Cielo per te cibo e crebbe,

Dalla dittea pendice

Su miei carmi deh reca! onde diletto

N'abbia il mio Sire, che di Giove ha il petto.



# N O T E

---

- (1) Moglie di Giove, pria di Giunone, fu Temide figlia del Cielo. (*Esiòdo Teog.*, v. 901) Divisa dal letto di Giove, ma non dal cuore, fu poi sempre da lui tenuta in grande onoranza, siccome Dea della giustizia; e gli uomini l'adorarono lor prima benefattrice, siccome quella che loro insegnava le norme dell'equità, primo de' beneficj.

Le nuove nozze di Giove con Giunone ebbero per la loro santità l'appellazione di *Jerogamia*, e furono celebrate in Creta nel territorio di Gnosso, ov'egli era stato segretamente educato nell'antro ditteo. V'intervennero tutti gli Dei; e i Cretesi con molta pompa religiosa solennizzavano ogni anno questo memorabile avvenimento. Vedi *Diodoro*, l. 5. *Meursio*, t. 3, p. 412, e più distintamente i dizionari mitologici, artic. *Giove*, *Giunone* e *Chelone*.

- (2) La sentenza è tutta di *Callimaco* « Non furono, « o Giove, le sorti che ti fecero re degli Dei, « ma il valore ». *Inno a Giove*, v. 66.

- (3) Le guerre di Giove contro i Titani e i Giganti, che molti per errore confondono in una sola, furono due fattì separatissimi. La prima fu guerra celeste e civile; la seconda, terrestre ed esterna: dalle quali coll' ajuto di Pallade, simbolo del valore militare congiunto colla sapienza, avendo Giove felicemente liberato l'Olimpo, ottenne dalla universale gratitudine degli Dei lo scettro del cielo.
- (4) « I re sono di Giove ... E tu avendoli posti alla  
 « custodia dei popoli, siedì in alto ed esaminì  
 « severamente chi governa male e chi bene ». *Callimaco, Inno citato*, v. 79, e seg.
- (5) Co' medesimi emblemi che in questa strofa si accennano, il celebre cav. *Appiani* in un quadro allegorico, destinato al gabinetto di S. M. l'Imperatore e Re, ha rappresentato Giove in riposo seduto accanto a Giunone: pittura di bellezza maravigliosa.
- (6) Vedi la nota n.<sup>o</sup> 1.
- (7) Intorno alle *Api Panacridi* nutrici di Giove, si consulti *Callimaco* nell' *Inno citato*, v. 50, e i *Commentatori* di *Virgilio* al v. 152 del iv delle *Georgiche*.  
*Dictæo coeli regem pavere sub antræ.*

LE  
**API PANACRID I**  
IN ALVISOPOLI  
PROSOPOPEA

---

Quest' aureo mele etereo ,  
Sul timo e le vïole  
Dell'aprica Alvisopoli  
Còlto al levar del sole,  
Noi caste Api Panacridi (1)  
Rechiamo al porporino  
Tuo labbro, augusto pargolo  
Erede di Quirino;  
Noi del Tonante Egïoco  
Famose un dì nutrici (2)  
Quando vagia fra i cembali  
Su le dittée pendici.  
Mercè di questo ci vivere  
Vita immortal ne diede.  
E ovunque i fior più ridono  
Portar la cerca sede.

Volammo in Pilo; e a Nestore (3)

Fluir di mele i rivi,  
Ond' ei, parlando, l' anime  
Molcea de' regi achivi.

Ne vide Ilisso; e il nettare (4)

Quivi per noi stillato  
Fuse de' Numi il liquido  
Sermon sul labbro a Plato.

N' ebbe l' Ismeno; a Pindaro

Suonar di Dirce i versi  
Fe' per la polve olimpica  
Del dolee nostro aspersi.

E nostro è pur l' ambrosio

Odor, che spira il canto  
Del caro all' Api e a Cesare  
Cigno gentil di Manto.

Iaviolate e libere

Di lido errando in lido  
Del bel Lemene al margine (5)  
Alfin ponemmo il nido.

E di novello popolo

Al buon desio pietose  
De' più bei fiori il calice  
Suggendo industrie,

Quest' aureo mele etereo

Cogliemmo al porporino  
Tuo labbro, Augusto Pargolo  
Erede di Quirino.

Celeste è il cibo; e simbolo  
 D'alto regal consiglio  
 Con più felice auspizio  
 L'Ape successe al Giglio.  
 Chè noi parlante imagine  
 Siam di re prode e degno,  
 E mente abbiamo ed indole  
 Guerriera, e nata al regno.  
 Il favo, che sul vergine  
 Tuo labricciuol si spande  
 In te sia dunque augurio  
 Di Sir prestante e grande.  
 E lo sarai: chè vivida  
 Le fibre tue commove  
 L'aura di tal Magnanimo,  
 Che sulla terra è Giove.  
 Ma d'uguagliar del patrio  
 Valor le prove e il volo  
 Poni la speme: il Massimo  
 Che ti diè vita è solo.  
 L'imita, e basti. Oh fulgida  
 Stella! Oh sospir di cento  
 Avventurosi popoli!  
 Del padre alto incremento!  
 Cresci, e t'avvezza impavido  
 Con lui dell'orbe al pondo.  
 Ei l'Atlante, tu l'Ercole; (6)  
 Ei primo, e tu secondo.

D' un guardo allor sorridere  
Degna al terren, che questo  
Ti manda ibleo munuscolo,  
Offeritor modesto.

Su quelle sponde industria  
Una città già crea  
Cara a Minerva; e sentono (7)  
Già scossi i cuor la Dea.

Natura ivi spontanea  
I suoi tesor comparte,  
Ed operosa e dedala  
Più che natura è l' arte. (8)

Le preziose e candide.  
Lane d' iberà agnello (9)  
Pianta rival dell' indaco (10)  
D' un vivo azzurro abbellà.

La forosetta i morbidi  
Velli all' egizia noce (11)  
Tragge; e ne storna l' opera  
Amor, che rio la cuoce:

Amor del caro giovine,  
Che del paterno campo  
I solchi lascia, e intrepido  
Vola dell' armi al lampo: (12)

E seguirà la folgore,  
Che adulto fra le squadre  
Tu vibrerai; se a vincere  
Nulla ti lascia il padre.

Ma di Gradivo agl'impeti  
L'alme virtù sien freno,  
Che all'adorata informano  
Tua genitrice il seno.

Germe divin, comincia  
A ravvisarla al riso,  
Ai baci, ai vezzi, al giubilo,  
Che le balena in viso.

La collocâr benefici  
Sul maggior trono i Numi.  
Ridi alla madre, o tenero,  
Apri, o leggiadro, i lumi.

Ve' che festanti esultano  
Alla tua culla intorno  
Le cose tutte, e limpido  
Il sol n'addoppia il giorno.

Suonar d'allegri cantici  
Odi la valle e il monte,  
Susurrar freschi i zefiri,  
Dolce garrir la fonte.

Stille d' eletto balsamo  
Sudan le querce annose;  
Ogni sentier s'imporpora  
Di mammolette e rose.

Tale il sacro incunabolo  
Fioria di Giove in Ida:  
Ed ei, crescendo al sonito  
Di rauchi bronzi e grida,

Rompea le fasce ; e all' etere  
Spiato il viril pensiero  
Già meditava il fulmine ,  
Signor del mondo intero.



## N O T E

---

- (1) *Dulce mel (Jupiter) comedisti: extiterunt enim repente Panacridos opera apiculae Idaeis in montibus, quos vocant Panacra. Callimaco, Inno a Giove, v. 49 e seg.*
- (2) *In Creta fertur esse antrum apibus sacrum: apes vero Jovis nutrices. Antonino Liberale, cap. 19. Vedi inoltre Virgilio, Georg. l. 4, v. 152.*
- (3) *Omero, Iliade, l. 1, v. 249.*
- (4) Raccontano di Platone, che essendo in culla, le api mellificarono sulla sua bocca, presagio di quella sua eloquenza, che fu poi chiamata lingua di Giove. Narrasi lo stesso di Pindaro.
- (5) *Alvisopoli* è posto fra il Lemene ed il Tagliamento.
- (6) È noto per la Mitologia che Ercole aiutò Atlante a portare il peso de' Cieli.
- (7) Il Collegio *Moesnigo*.

- (8) Le bonificazioni del territorio.
- (9) Le greggie dei Merini.
- (10) La coltivazione del Guado.
- (11) La coltivazione del Cotone.
- (12) I bravi Coseritti del paese.

O D E

PER LE NOZZE

DELLA EGREGIA DONZELLA

**ADELAIDE CALDERARA**

COL SIGNOR

**GIACOMO BUTTI**

---

**B**en lo diss' io : Costei  
Di tutti pregi ornata ,  
E ne' più cari e bei  
Di Pallade lavori esercitata  
Nacque a bear la vita  
Di qualche anima bella al ciel gradita.  
Vedi come si toglie  
Fuor della propria schiera !  
Vedi quanta raccoglie  
In sè virtude , onestamente altera !  
Ogni cor la saluta ,  
Ma non osa dir *T' amo* , e vinto ammuta.

Compagni a lei van sempre

Il decoro, e ridente

Una grazia che sempre

Mai non cangia, ed il cor ruba e la mente.

Ov' ella appar, di vile

Ogni pensier si fa tosto gentile.

Or tu dov' eri, Amore,

Quando a catene ingrate

Un generoso errore

Lagrimosa traea tanta onestate?

Sull' infelici tede

Piangean le Grazie gridando mercede.

Misera! all' alto giuro

La man stendea tremante,

Chè doloroso e seuro

Vedea spiegarsi l' avvenire innante.

Ma prese Amor consiglio

Da fermo senno, e disbendossi il ciglio.

Indi scelto un quadrello

Di fulgid' oro, al petto

Di pro' Garzon, che bello

Ha del pari il sentir che l' intelletto.

Vibrò di forza. In canto

Allor si volse delle Grazie il pianto.

Salve il canto dicea,

Salve Garzon beato.

La divina Aretea (1)

Resse il dardo d' Amor che t' ha piagato;

Ed Aretea fu quella

Che al tuo bacio educò l' aurea Donzella.

Severa Dea , che godi  
Ne' tuoi santi delubri  
In amorosi nodi  
Stringere il cor delle fanciulle Insubri ,  
E cinte il crin di rose  
Condurle all' ara avventurate spose ;  
Odi il plauso che suona  
A te di laude in riva  
Del tuo diletto Olona.  
Salve , cara alle madri inclita Diva ;  
Salve , prima salute ,  
Prima ai figli ricchezza , alma Virtute.  
Nulla è da te divisa  
La beltà ; teco unita  
La terra imparadisa  
Sì che i Celesti ad abitarla invita.  
Felice l' uomo allora  
Che bei costumi in bella donna adora !

# N O T A

---

(1) La Virtù.

# CANZONI

## A FILLE

---

**L**a tua voce il cor mi tocca.  
Perchè render non poss' io  
Quel piacere alla tua bocca  
Ch' essa desta nel cor mio?

Bocca amabile che sei  
La miglior che veda il sole,  
Che più ancor de' favi iblei  
Dolci mandi le parole;

Ben in terra è fortunato  
Chi d' appresso ti rimira,  
Ben tre volte è più beato  
Chi d' amor per te sospira :

Ben tre volte è più felice  
Chi udir può la tua dolente  
Melodia lusingatrice  
Che nell' anima si sente.

Ma frattanto io ben sarei  
Mille volte e mille e mille  
Più felice degli Dei,  
Se allorquando, o bella Fille,  
La tua voce il cor mi tocca,  
Render tutto potess' io  
Quel piacere alla tua bocca  
Ch'essa desta nel cor mio.



# A L L' A M I C A

---

**F**inchè l'età n'invita  
Cerchiamo di goder.  
L'aprile del piacer  
Passa e non torna.

Grave divien la vita  
Se non ne cogli il fior.  
Di fresche rose Amor  
Solo s'adorna.

**A** che vantare, mia cara,  
Del cor la libertà?  
Cotanta vanità,  
Ben mio, disdice.

I nostri cuori a gara  
Lasciamo delirar.  
Chi sa fervente amar,  
Solo è felice.

Fonte d'affanni e pianti  
Si grida Amor, lo so.  
Tu non pensarlo, no,  
Sgombra il sospetto.

Per due fedeli amanti  
Tutto, tutto è gioir,  
Nè destasi un sospir  
Senza diletto.

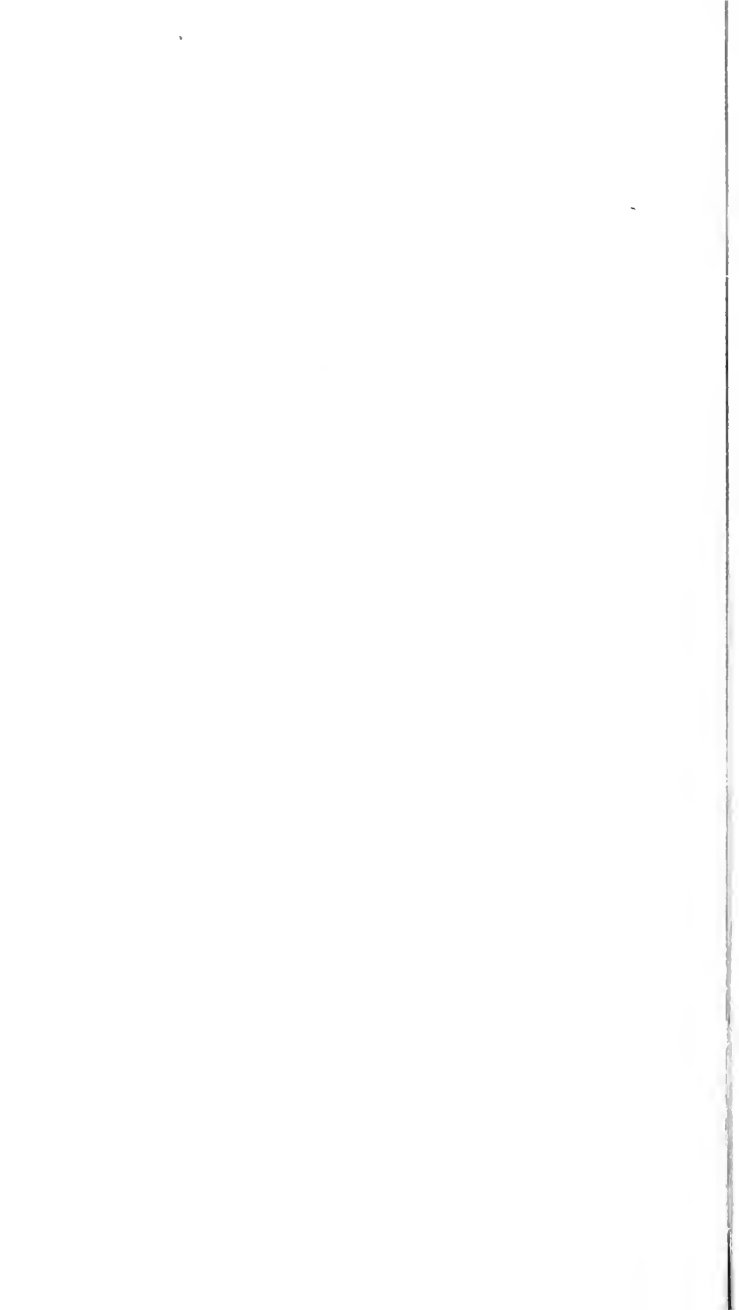
Più sei bella, più devi  
Ad Amor voti e fè.  
Della beltade egli è  
Questo il tributo.

Amiam, che i dì son brevi;  
Un giorno senza amor,  
È giorno di dolor,  
Giorno perduto.

## N O T A

---

- (1) Questa Canzonetta fu posta in musica dal celebre maestro Guglielmi, in Roma, ad istanza di bella donna.



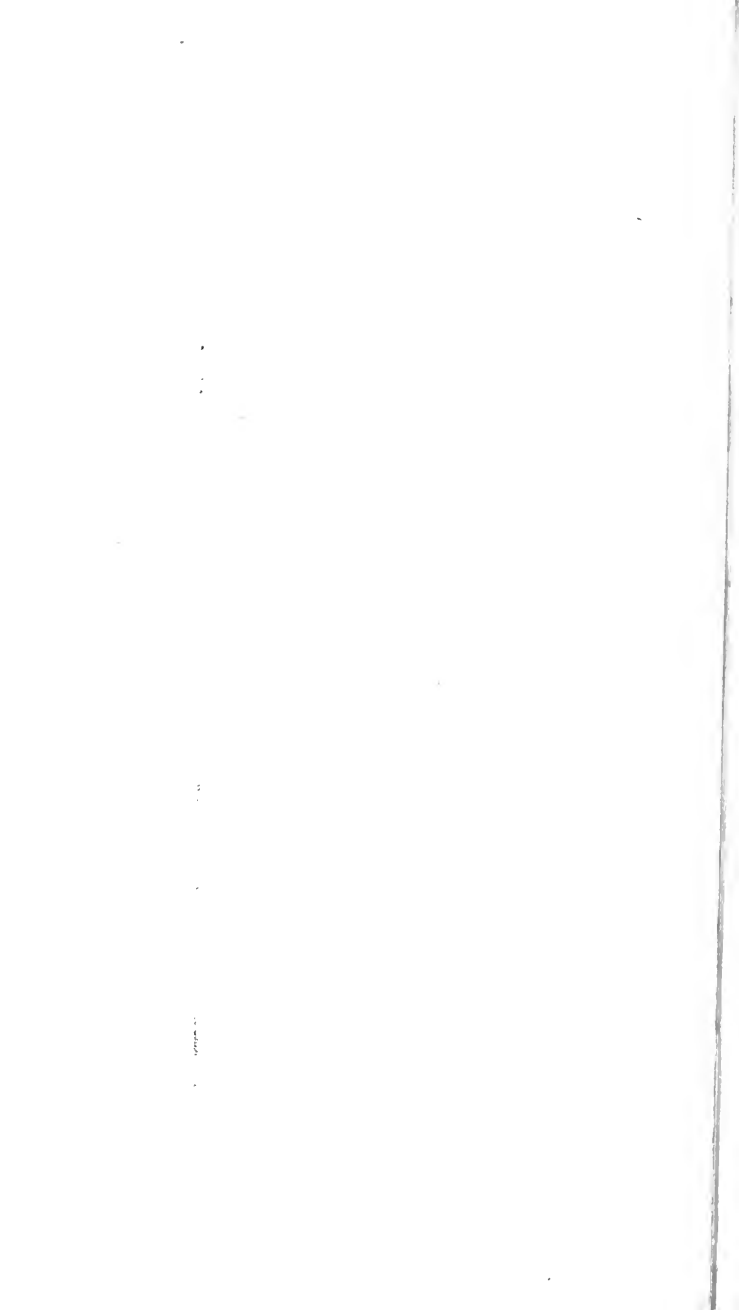
IN MORTE

DI

**LORENZO MASCHERONI**

*DUE CANTI*

INEDITI



# IN MORTE

DI

## LORENZO MASCHERONI

---

### CANTO QUARTO.

**S**acro di patria amor, che forza acquista  
Ed eterno rivive oltre l'avello,  
(Cominciò l'alto insubre Economista)

Desio, che pure ne' sepolti è bello,  
Di visitar talvolta ombra romita  
Le care mura del paterno ostello;

È con gli affetti della prima vita  
Le vicende veder di quel pianeta,  
Che l'alme al fango per patir marita:

Mi fea pocanzi abbandonar la lieta  
Region delle stelle; e il patrio nido  
Fu dolce e prima del mio vol la meta.

Per tutto armi e guerrier, tripudio e grido  
Di libertà; per tutto e danze e canti  
Ed altari alle Grazie ed a Cupido;

E operose officine, e di volanti  
Splendidi cocchi fervida la vita  
E care donne e giovanette amanti.

Salamar mi fenno a prima giunta: Oh! mia  
Gentil Milano, tu sei bella ancora,  
Ancor bella e beata è Lombardia.

Poi nell'ascoso penetrai, (che fuora  
Sta le più volte il riso, e dentro il pianto,)  
E venir mi credei nell'Antenora,

Nella Caina, o s' altro luogo è tanto  
Maledetto in inferno, ove raccoglie  
Tutte insieme le colpe Radamanto.

Dell'albergo fatal guardan la soglia  
Le Cabale pensose, e l'Impostura  
Che per vestirsi la Virtù dispoglia.

La Fraude, che si tocca il petto e giura,  
La fallace Amistà, che sul tuo danno  
Piange, e poi t'abbandona alla ventura:

Garezzanti negli atti in volta vanno  
Le bugiarde promesse, accompagnate  
Dalle garrule Ciance e dall'Inganno.

Sta su le soglie a piè profan vietate  
Il Favor che bizzarro or apre, or chiude  
E dice all'un: non puossi; e all'altro: entrate

Su e giù sospinte le Speranze nude  
Van zoppicando, e al fianco hanno per tutto  
Colci che tutte le speranze esclude.



Con umil carta in man lurido e brutto  
Grida il Bisogno, e sua ragion gli è scorta;  
Ma duro niego de' suoi gridi è il frutto:

Che voce di ragion là dentro è morta,  
E de' pieni scalfali tra le borre  
Dorme giustizia in gran letargo assorta;

Nè dall' alto suo sonno la può sciorre  
Che il sonante cader di quella piovà,  
Che fè lo stupro dell' aerisia torre.

Questo vidi nell' antro in cui si cova  
Della patria il dolor, che con grand' arte  
Tutto giorno s' affina e si rinnova;

Tal che guasta il bel corpo d' ogni parte,  
Trae già l' ultimo fiato, e muore in culla  
La figlia del valor di Bonaparte.

Circuisce là misera fanciulla  
Moltiforme di mostri una congréga,  
Che la sugge, la spolpa e la maciulla.

Il Furto che al Poder fatto è collega  
Tirannia che col dito entro gli orecchi  
Scostati, grida, alla Pietà che prega.

Ignoranza, che losca fra gli specchi  
Banchetta, e l' osso, che non unge, arcigna,  
Gitta al Merto giacente in su gli stecchi.

E la patria frattanto empia matrigna  
Nega il passo a' suoi figli, e a tal lo dona  
Stranier, cui meglio si daria gramigna.

Mossi più addentro il piede, e in logra zona  
Vidi l'inferma, che Finanza ha nome,  
Che scheletro pareva e non persona.

Colle man disperate entro le chiome  
Guarda i vuoti suoi scrigni, e stupefatta  
Cerca e non trova dell'empirli il come.

Or la Forza le invia fusa e disfatta  
La pubblica sostanza; or la meschina  
Perdendo merca, e supplicando accatta.

Scorre a fiumi il denaro; e la Rapina  
Di color mille a cento man l'ingozza  
E giù nell'empio ventre lo ruina

Cen sì gran fretta, che talor la strozza  
Tutto nol cape e il vomè, e vomitato  
Lo ricaccia nell'epa e lo rimpozza.

Nè del pubblico sazia, anco il privato  
Aver divora, e il vede e lo consente  
Suprema e muta autorità di stato.

Chiusa e stretta da forza prepotente,  
(Dolce interrompe allor Lorenzo) e in forse  
Di maggior danno, Autorità prudente

Che far dovea? Ciò ch'io già fei: deporse,  
Gridò fiero Pavini: e steso il dito  
Gli occhi e la spalla brontolando torse.

Strinse allora le labbra in se romito  
Dei delitti il sottil ponderatore;  
E fu giusto, poi disse, il tuo garrito.

Forza li vinse: e che può forza in core  
Che verace virtute in se raduna?  
Cede il giusto la vita, e non l'onore:

L'onor, su cui nè strale di fortuna,  
Nè brando, nè tiranno, nè lo stesso  
Onnipossente non ha possa alcuna.

Qual madre che del figlio intende espresso  
Grave fallo, si tace e non fa scusa,  
Ma china il guardo per dolor dimesso,

E tuttavolta col tacer l'escusa;  
Tal si stette Lorenzo, mansueta  
Alma cortese a perdonar sol usa.

Ma col cenno del capo il fier Poeta  
Plause a quel dir, che il generoso fiele  
De' bollenti precordj in parte acqueta.

Aprì di nuovo al ragionar le vele  
Verri frattanto, e non ancor, soggiunse,  
Tutto scorremmo questo mar crudele.

Poichè protetta la Rapina emunse  
Del popolo le vene, e di ben doma  
Putta sfacciata il portamento assunse;

La meretrice, che laggiù si noma  
*Libertà depurata*, iva in bordello  
Co' vizi tutti che dier morte a Roma.

Alla fronte lasciva era cappello  
Il berretto di Bruto, ma di serva  
Avea gli atti, il crin mozzo ed il mantello

E la segna di drudi una caterva  
Che da questa d' Italia a quella fogna  
A fornicar correa colla proterva.

Altri perduta nel peccar vergogna  
Fuggì la patria no , ma il manigoldo ,  
Altri è resto di scopa , altri di gogna.

Qual repe e busca ruffianando il soldo ,  
Qual è spia , qual è falso testimonio  
Pel quarto e meno ancor d' un Leopoldo.

Quei chiede un Robespier che il sangue ausonio  
Sparga ; e le funi , e la Senavra (1) impetra  
Con questi che biscazza il patrimonio.

V' ha chi ventoso raschiator di cetra  
Il pudor caccia e sè medesmo in brago  
E marchiato da Dio corre alla Vetra (2).

V' ha chi salta in bigoncia dallo spago ,  
V' ha chi truffa , chi ciurma , chi le quadre  
Muta in tonde figure , e non è mago.

Disse rea d' adulterio altri la madre ,  
E di vile semenza di convento  
Sparso il solco accusò del proprio padre.

Altri è schiuma di preti e fraudolento  
De' galeotti arringator , per fame  
Trafficaudo va Cristo in Sacramento.

Tutto strame , letame e putridame  
D' intollerando puzzo , e lo fermenta  
Tutto quanto de' vizi il bulicame.

E questa ciurma s' è colei che addenta  
I migliori, colei che tuona e getta  
D' itala libertà le fondamenta.

Oh inopia di capestri! oh maledetta  
Lue cisalpina! oh patria, oh giusto Iddio!  
Perchè pigra in tua mano è la saetta?

Terror mi prese a tanto; e nell' obbligo  
Del mio stato immortale, al patrio tetto  
Per celarmi, tremante il piè fuggio.

O mia dolce consorte! o mio diletto  
Fratello! o quanto nell' udir mi piacqui  
Da voi nomarmi coll' antico affetto!

E ricordar siccome amai, nè tacqui  
La pubblica ragion, sin che già franta  
De' buon la speme, Addio, vi dissi, e giacqui.

Piansi di gioja nel veder cotanta  
Carità della patria, e come intera  
De' miei figli nel cor la si trapianta.

Ed io vana allor corsi ombra leggera  
E gli strinsi e sentii tutta in quel punto  
La dolcezza di padre, e più sincera.

Ma il tenero lor petto al mio congiunto  
Ahi! quell' amplesso non intese, e invano  
Vivi corpi abbracciai spirto defunto.

Mi staccai da' miei cari; e di Milano  
Ratto fuggendo, a quel sordo mi tolsi  
Delle lagrime altrui gonfio oceano.

Città discorsi e campi; e pria mi volsi  
Al longobardo piano, ove superbe  
Strinser catene, al re de' Franchi i polsi:

E il villan coll' aratro ancor tra l' erbe  
Urta le gallich' ossa, e quell' aspetto  
Par che il natio rancor gli disacerbe.

Vidi il campo ove Scipio giovinetto  
Contro i punici dardi allo spirante  
Padre fe' scudo del roman suo petto.

Vidi l' umile Agogna intollerante  
Del suo fato novel; vidi la valle  
Cui nome ed ubertà fa la sonante

Sesia: di là varcai per arduo calle  
L' alpe, che il nutritor di molte genti  
Verbano adombra colle verdi spalle.

Quindi del Lario attinsi le ridenti  
Rive, e la terra ove alla luce aprîrsi  
I solerti di Plinio occhi veggenti.

Ed or l'odi di Volta insuperbirsi,  
Che vita infonde pe' contatti estremi  
Di due metalli (meraviglia a dirsi!)

Nei membri già di pelle e capo scemi  
Delle rauche di stagno abitatrici  
E di Galvan rierea gli alti sistemi.

I placidi cercai poggi felici  
Che con dolce pendio cingon le liete  
Dell' Eupili lagune irrigatrici.

E nel vederli mi sclamai: salvete,  
Piagge dilette al Ciel, che al mio Parini  
Foste cortesi di vostr' ombre quete: .

Quand' ei fabro di numeri divini  
L'acre bile fe' dolce e la vestia  
Di tebani concenti e venosini.

Parea de' carmi suoi la melodía  
Per quell' aure ancor viva, e l'aure e l'onde  
E le selve eran tutte un' armonia.

Parean d'intorno i fior, l'erbe, le fronde  
Animarli, e iterarmi in suon pietoso  
Il cantor nostro ov' è? chi lo nasconde?

Ed ecco in mezzo di recinto ombroso  
Sculito un sasso funebre che dicea  
«Ai sacri Mani di Parin riposo».

E donna di beltà che dolce ardea  
(Tese l'orecchio e fiammeggiando il Vate.  
Alzò l'arco del ciglio e sorridea).

Colle dita venia bianco-rosate  
Spargendolo di fiori e di mortella,  
Di rispetto atteggiata e di pietate.

Bella la guancia in suo pudor; più bella  
Su la fronte splendea l'anima serena  
Come in limpido rio raggio di stella.

Poscia che dati i mirti ebbe a man piena,  
Di lauro che pareva lieto fiorisse  
Tra le sue man, fe' al sasso una catena.

E un sospir trasse affettuoso, e disse,  
Pace eterna all' amico: e te chiamando  
I lumi al cielo sì pietosi affisse,

Che gli occhi anch' io levai, certa aspettando  
La tua discesa. Ah! qual mai cura, o quale  
Parte d' Olimpo ratteneati, quando

Di que' bei labbri il prego erse a te l' ale?  
Se questa indarno l' udir tuo percuote,  
Qual altra ascolterai voce mortale,

Riverente in disparte alle devote  
Cerimonie assistea, colle tranquille  
Luci nel volto della donna immote?

Uom d' alta cortesia, che il ciel sortille  
Più che consorte, amico. Ed ei che vuole  
Il voler delle care alme pupille

Ergea d' attico gusto eccelsa mole  
Sovra cui d' ogni nube immacolato  
Raggiava immemor del suo corso il sole.

E *Amalia* la dicea dal nome amato  
Di costei che del loco era la Diva  
E più del cor, che al suo congiunse il Fato

Al pio rito funebre, a quella viva  
Gara d' amor mirando, già di mente  
Del mio gir oltre la cagion m' usciva.

Mossi alfin e quei colli, ove si sente  
Tutto il bel di natura abbandonai,  
L' orme segnando al cor contrarie e lente.



Vagai per tutto; nel tugurio entrai  
Dell'infelice, e il ricco vidi in grembo  
De' suoi tesori più infelice assai.

Salii, discesi, e risalii lo sgheppo  
Sentier di balze e fiumi, e il mio cammino  
Oltre l'Adda affrettando, ed oltre il Brembo,

Alla tua patria giunsi, o pellegrino  
Di Bergamo splendor, che qui m'ascolti:  
E mesta la trovai del repentino

Tuo dipartire, e lagrimosi i volti  
Su la morta di Lesbia illustre salma,  
Che al cielo i vanni per seguirti ha sciolti.

(Brillò di gaudio a quell'annunzio l'anima  
Dell'amoroso Geomètra, e uscire  
Parve alcun poco dell'usata calma.

E già surto movea per lo desire  
Di riveder quel volto, che le penne  
Di Pindo ai voli gli solea vestire,

Ma dignitosa coscienza il tenne  
E il narrar grave di quell'altro saggio,  
Che sorrise alcun poco e il suo dir venne

Seguitando così). Dritto il viaggio  
Di là volsi al terren che il Mella irriga  
Ricco d'onor, di ferro e di coraggio.

Quindi al Benaco che dal vento ha briga  
Pari al liquido grembo d'Anfitrite  
Quando irato Aquilon l'onde castiga.

Quindi al fiume ove tardi definite  
Fur l'italiche sorti, e non del duce,  
Ma del soldato il cor vinse la lite.

E l'Adige seguì fino alla truce  
Adria, ove stanchi già del lungo corso  
Trenta seguaci il re de' fiumi adduce.

Tutto insomma il paese ebbi trascorso  
Che alla manca del Po tra il mare e il monte  
Sente de' freni cisalpini il morso.

E di dolore di bestemmie e d'onte  
Per tutto intesi orribili favelle  
Che le chiome arricciar ti fanno in fronte

Pianto di scarna plebe, a cui la pelle  
Si figura dell'ossa, e per le vie  
Famelica sonar fa le mascelle.

Pianto d'orbi fanciulli e madri pie  
D'erbe e d'acqua civate, onde di mulse  
E d'orzo sagginar lupi ed arpie;

Pianto d'atrite meschinelle avulse  
Ai sacri asili, e con tremanti petti  
Di porta in porta ad accattar compulse.

Pianto di padri, ah! lassi! a dar costretti  
L'aver, la dote, e tutto, anche le poche  
Care memorie de' più sacri affetti.

Cupi sospiri, e voci or alte or fioche  
Di tutte genti per gridar pietade  
E per continuo ma'edir già roche.

D' orror fremetti: e venni alla cittade  
Che dal ferro si noma. Oh dalle Muse  
Abitate mai sempre alme contrade,  
Onde tanta pel mondo si diffuse  
L'itala gloria, e tal di carmi vena  
Che non Ascrà, non Chio la maggior schiuse!  
D' onor di cortesia nutrice arena  
Come giaci deserta! e dal primiero  
Splendor caduta, e di squallor sol piena!  
Questi sensi io volgea nel mio pensiero  
Quando un' ombra m' occorse alla veduta,  
Mesta sì, ma sdegnosa, e in atto altero.  
Sovresso un marmo sepolcral seduta  
Stava l' afflitta, e della manca il dosso  
Era letto alla guancia irta e sparuta.  
Ombrata avea di lauro non mai scosso  
La spaziosa fronte, e sui ginocchi  
Epico plettro, che dall' aura mosso  
Dir tremando pareva: nessun mi tocchi.  
Ver' lei mi spinsi, e dissi: o tu che spiri  
Dolor cotanto e maestà dagli occhi,  
Soddisfammi d' un detto a' miei desiri;  
Parlami il nome tuo, spirto gentile,  
Parlami la cagion de' tuoi sospiri,  
Se nulla puote onesto prego umile.

# N O T E

---

- (1) Luogo in Milano ove si custodiscono i pazzi.
- (2) Luogo in Milano ove in que' tempi si appiccavano i furfanti.

# IN MORTE

DI

## LORENZO MASCHERONI

---

### CANTO QUINTO.

**N**on mi fece risposta quell' acerbo,  
Ma riguardommi colla testa eretta  
A guisa di leon queto e superbo.

Qual uomo io stava che a scusar s' affretta  
Involontaria offesa, e più coll' atto  
Che col disdirsi umil fa sua disdetta.

E lo spirto parca quei che disiratto  
Guata un oggetto, e in altro ha l' alma intesa;  
Finchè dal suo pensier sbattuto e ratto

Gridò con voce d' acre bile accesa

. . . . .  
. . . . .

Tacque ciò detto il disdegnoso. I suoi  
Liberi accenti, e al crin gli avvolti allori  
De' poeti superbi, e degli eroi

M' eran già del tuo nome accusatori  
All' intelletto mio manifestando  
«Quel grande che cantò l'armi e gli amori.  
Perch' io la fronte e il ciglio umil chinando  
Oh gran vate, selamai per cui va pare  
D'Achille all' ire la follia d' Orlando!  
Ben ti dis' legni a dritto, e con amare  
Parole Italia ne rampogni, in cui  
Dell' antico valor orma non pare.  
Ma dinne, o padre, chi da' marmi bui  
Suscitò l' ombra tua? Concittadino  
Amor rispose, e dirò come il fui.  
Fra boati di barbaro latino  
Son tre secoli omai ch' io mi dormia  
Nel tempio sacro al Divo di Cassino.  
Pietosa cura della patria mia  
Qui concesse più degna e taciturna  
Sede alla pietra che il mio fral copria.  
Fra il canto delle Muse alla diurna  
Luce fui tratto, e la mia polve anch' essa  
Riviver parve, e s' agitò nell' urna.  
Ma desto non foss' io, che manomessa  
Non vedrei questa terra: e questi marmi  
Molli del pianto di mia gente oppressa.  
Oh qualunque tu sia non dimandarmi  
Le sue piaghe per Dio! ma trar m' aita  
Di lassù la vendetta a consolarmi.

Di ragion , di pietade hanno schernita  
I tiranni la voce , e fu delitto  
Supplicare e mostrar la sua ferita.

Fu chiamato ribelle ed interditto  
Anco il sospiro , e il cittadin fedele  
Or per odio percosso , or per profitto.

E le preghiere intanto e le querele  
Derise e storpie gemono alle porte  
Inesorate di pretor crudele.

Mentr' egli sì dicea ferinne un forte  
Muggir di fiumi , che tolte le sponde  
S' avean sul corno , orror portando e morte.

Stendean Reno e Panar le indomit' onde  
Con immensi volumi alla pianura  
E struggendo venian le furibonde

La speranza de' campi già matura.  
Co' piangenti figliuoi fugge compreso  
Di pietade il villano e di paura :

Ed uno in braccio , un altro per man preso  
Ad or ad or si volge , e studia il passo  
Pel compagno tremando e per lo peso.

Ch' alto il flutto l' insegue , e con fracasso  
Le capanne ingojando e i cari armenti  
Fa vortice di tutto e piomba al basso.

Ed allora un sonar d' alti lamenti ,  
Un lagrimare , un dimandar mercede  
Con voce che farian miti i serpenti.

Ma non le ascolta chi in eccelso siede  
Correttor delle cose, e con asperso  
Auro di pianto al suo poter provvede.

Mentre che d'una parte in mar converso  
Geme il pian ferrarese, ecco un secondo  
Strano lutto dall'altra e più diverso.

In terra, in mare, e per lo ciel profondo  
Ecco farsi silenzio; il sol tacere  
All'improvviso, e parer morto il mondo.

Le nubi in alto orribilmente nere,  
Altre stan come rupi, altre ne miri  
Senza vento passar basse e leggiere.

Tutti dell'aure i garruli sospiri  
Eran queti, e le foglie al suol cadute  
Si movean roteando in presti giri.

D'ogni parte al coperto le pennute  
Torme accorrono, e in tema di salvarse  
Empiono il ciel di querimonie acute.

Fiutan l'aria le vacche, e immote e sparse  
Invitan sotto alle materne poppe  
Mugolando i lor nati a ripararse,

Ma con muso atterrato e avverse groppe  
L'una all'altra s'addossano le agnelle  
Pria le gagliarde, e poi le stanche e zoppe.

Cupo regnava lo spavento; e in quelle  
Meste sembianze di natura il core  
L'appressar già sentia delle procelle.



Quando repente udissi alto un rumore  
Qual se a' tuoni commisto giù da' monti  
Vien di molte e spezzate acque il fragore,  
Quindi un grido: ecco il turbo: e mille fronti  
Si fan bianche; e le nebbie e le tenèbre  
Spazza il vento sì ratto, che più pronti  
Vanno appena i pensier. S'alza di crebre  
St'pe un nembo, e di foglie e di rotata  
Polvere, che serrar fa le palpebre.  
Mugge volta a ritroso e spaventata  
Dell' Eridano l' onda, e sotto i piedi  
Tremar senti la ripa affaticata.  
Ruggiscono le selve, ed or le vedi  
Come fiaccate rovesciarsi in giuso  
E innabissarsi, se allo sguardo credi:  
Cr gemebonde rialzar diffuso  
L'enorme capo, e giù tornarlo ancora  
Qual pendolo che fa l'arco all' insuso  
Batte il turbo crudel l' ala sonora,  
Schianta, uccide le messi e le travolve,  
Poi con rapido vortice le vora.  
E tutte in alto le diffonde e solve  
Con immenso sparpaglio. Il crin si straccia  
Il pallido villan che tra la polve  
Scorge rasa de' campi già la faccia  
E per l'aria dispersa la fatica  
Onde ai figli la vita e a se procaccia.

E percosso l'ovil, svelta l'aprica  
Vite appiè del marito olmo, che geme  
Con tronche braccia sulla tolta amica.

Oh giorno di dolor! giorno d'estreme  
Lagrima! e crudo chi cader le vede  
E non le asciuga, ma più rio le sprema.

E chi le sprema? chi in eccelso siede  
Correttor delle cose, e con ôr' lordo  
Di sangue e pianto al suo poter provvede.

Poichè al duol di sua gente ogni cor sordo  
Vide il cantore della gran follia  
E di pietà sprezzato ogni ricordo,

Mise un grido, e sparì. Mentre fuggia  
Si percotea l'irata ombra la testa  
Col chiuso pugno, e mormorar s'udia.

Già il sol cadendo l'accogliea la mesta  
Luce dal campo della strage orrenda  
Ed io, com'uom che pavido si desta,

Nè sa ben per timor qual via si prenda,  
Smarrito errava, e alla città giungea  
Che spinge obliqua al ciel la Carisenda.

Cercai la sua grandezza e non vedea  
Che mestizia e squallor, tanto che appena  
Il memore pensier la conoscea.

Ne cercai l'ardimento; e nella piena  
De' suoi mali esalava ire e disdegni  
Che parcan di lion messo in catena;

Ne cercai le bell' arti , e i sacri ingegni  
Che alzar sublime le facean la fronte  
E toccar tutti del sapere i segni :

Ed il Felsineo vidi Anacreonte  
Cacciato di suo seggio , e da profani  
Labbri inquinato d' eloquenza il fonte.

Vidi in vuoto licoo spander Palcani  
Del suo senno i tesori , e in tenebroso  
Ciel la stella languir di Canterzani.

E per la notte intanto un lamentoso  
Chieder pane s' udia di poveretti  
Che agli orecchi toglieva ogni riposo.

Giacean squallidi, nudi , irti , i capelli  
E di lampe notturne al chiaror tetro  
Larve uscite parean dai muffi avelli.

Batte la fame ad ogni porta , dietro  
Le vien la Febbre, e l' Angoscia, e la dira  
Che locato il suo trono ha sul feretro.

Mentre presso al suo fin l' egro sospira  
Entra la Forza e grida : cittadino  
Muori, ma paga: e il miser paga e spira.

Oh virtù ! come crudo è il tuo destino !  
Io so ben che più bello è mantenuto  
Pur dai delitti il tuo splendor divino ;

So che sono gli affanni il tuo tributo ;  
Ma perchè spesso al cor, che ti rinserra  
Forza è il blasfema profferir di Bruto ?

Con la sventura al fianco su la terra  
Dio ti mandò, ma inerme ed impotente  
De' tuoi nemici a sostener la guerra.

E il reo felice, e il misero innocente  
Fan sull'eterno provveder pur anco  
Del saggio vacillar dubbia la mente.

Come che intorno il guardo io mova e il fianco,  
Strazio tanto vedea, tante ruine  
Che la memoria fugge e il dir vien manco.

Piange cara a Minerva e alle divine  
Muse la donna del Panar, nè quella  
Più sembra che fu invidia alle vicine;

Ma sul Crostolo assisa la sorella  
Frema, e l'ira premendo in suo segreto  
Le sue piaghe contempla, e non favella.

Frema Emilia, e col fianco irrequieto  
Stanca del rubro fiumicel la riva  
Che Cesare saltò, rotto il decreto.

E de' gemiti al suon che il ciel feriva  
D'ogni parte iracondo e senza posa  
L'adriaco flutto ed il tirren muggiva.

Ripetea quel muggir l'Alpe pietosa,  
E alla Senna il mandava che pentita  
Dell'indugio pareva e vergognosa.

E spero io ben che la promessa aita  
Piena e presta sarà, che la parola  
Di lui che diella non fu mai tradita:

Spero ben che il mio Melzi, a cui rivola  
Della patria il sospir .... e più bramava  
Quel magnanimo dir; ma nella gola

Spense i detti una voce che gridava:  
Pace al mondo: e quel grido un improvviso  
Suon di cetere e d'arpe accompagnava.

Tutto quanto l'Olimpe era un sorriso  
D'Amor: nè dirlo, nè spiegarlo appieno  
Pur lingua lo potria di paradiso.

Si rizzâr tutte e quattro in un baleno  
L'alme lombarde in piedi; e ver la plaga  
Donde il forte venia nuovo sereno,

Con pupilla cercaro intenta e vaga  
Quest' atomo rotante, ove dell'ire  
E degli odii sì caro il fio si paga.

E largo un fiume dalla Senna uscire  
Vider di luce, che la terra inonda  
E ne fa parte al ciel nel suo salire.

Tutto di lei si fascia e si circonda  
Un eroe, del cui brando alla ruina  
Tacea muta l'Europa e tremebonda.

Ed ei l'amava: e nella gran vagina  
Rimesso il ferro offrì l'olivo al crudo  
Avversario maggior della meschina.

E col terror del nome e coll'ignudo  
Petto, e col senno disarmollo, e pose  
Fine al lungo di Marte orrido ludo.

Sopra il libero mar le rugiadosc  
Figlie di Dori uscîr, che de' metalli  
Fluttuanti il tonar tenea nascose :

Drimo, Nemerte e Glauce de' cavalli  
Di Nettuno custode, e Toe vermiglia  
Di zoofiti amante, e di coralli,

Galatea che nel sen della conchiglia  
La prima perla invenne, e Doto e Proto  
E tutta di Nerco l' ampia famiglia :

Tra cui confuse de' Tritoni a nuoto  
Van le torme proterve. In mezzo a tutti  
Dell' onde il re dei gorghi imi commoto,

Sporge il capo divin, e al carro addutti  
Gli alipedi immortali il mar trascorre  
Su le rote volanti, e adegua i flutti.

Cadde al Commercio, che ritorte abborre  
Il britannico ceppo, e per le tarde  
Vene la vita, che languia, ricorre.

Al destarsi, al fiorir delle gagliarde  
Membra del Nume, la percossa ed egra  
Europa a nuova sanità riarde.

Nuova Iena le genti erge e rintegra,  
E tu di questo, o patria mia, se saggio  
Farai pensiero, andrai più ch' altri allegro.

E le piaghe tue tante, e l' alto oltraggio  
Emenderai che fêrti anime ingorde  
Di libertà più rea che lo servaggio ;

Anime stolte, svergognate e lorde  
D'ogni sozzura. Or fa che tu ti forba  
Di tal peste, e il passato ti ricorde.

E voi che in questa procellosa e torba  
Laguna di dolore il piè ponete  
Onde il puzzo purgarne che n'ammorba;

Voi che alla mano il temo vi mettete  
Di conquassata nave (e tal vi move  
Senno e valor che in porto la trairete;)

Voi della patria le speranze nuove  
Tutte adempite, e di giustizia il telo  
Animosi vibrando, udir vi giove

Che disse in terra, e che poi disse in cielo  
Lo scrittor dei Delitti e delle Pene:  
Ei di parlarvi, e voi rimosso il velo.

D'ascoltar degni il ver che v'appartiene.





ALTRI  
VERSI INEDITI



# FRAMMENTO

## D'UNA VISIONE

---

*Detineo studiis animum, falloque dolores.*

Ov., TRIST. l. 5.

**A**d ingannar le cure, a far men rea  
Del mio stato la sorte che diviso  
Dalla luce m'ha sì ch'io mi tenea  
Già disperato d'ogni suo sorriso,  
Mentre cheto il pensier si raccogliea  
Sul gran padre Alighieri, un improvviso  
Spirto la fronte mi ferì che attente  
Fe' tutte a sè le posse della mente.

Parve dapprima una soave auretta  
Che di maggio fra' lauri aranci e mirti  
Ai più bei fiori alla più molle erbetta  
Va depredando i ben olenti spirti,  
Viva così che ne diffonde e getta  
L'odor anco fra dumi orridi ed irti,  
Lieve così che bacia in sue carole,  
Senza agitarlo, il capo alle viole.

Lo spiro di quell' aura a me venia  
Sì delicato per le vie del core  
Che su le sue ferite io già sentia  
Placato addormentarsi ogni dolore.  
E nel gaudio , che l' alma mi rapia  
Tutto a' miei sensi un riso era d'amore;  
Quando in subita notte ed in profondo  
Silenzio immerso , si fe' bujo il mondo.

«E un fracasso d'un suon pien di spavento  
Incontanente di quel bujo usciva,  
«Non altrimenti fatto che d'un vento  
Impetuoso per la fiamma estiva  
«Che fier' la selva senza alcun rattento ,  
E ovunque fiero e polveroso arriva  
Tutto schianta ed abbatte, e nulla arresta  
La tremenda ira della sua tempesta.

E nondimen di mezzo alla rapina  
Di quel turbo nascea tale un diletto  
Tale ( portento a dirsi ) una divina  
Correa dolcezza ad inondarmi il petto ,  
Che in me stesso dicea: qual pellegrina  
Virtù s'è questa di stupendo effetto  
Che mi atterrisce a un tempo e mi rincora,  
E più cresce d' orror più m' innamora?

Ciò dissi appena . . . . .  
. . . . .

# D A L B A R D O

## FRAMMENTO

### DEL CANTO VIII

---

**M**a già levato avea dell'armi il grido  
De' Franchi il sommo correttor guerriero  
E alla possente voce, armi, ogni lido  
Armi freme ogni petto, ogni pensiero.  
Come suol dell'arena arsa di Dido  
Soffiar l'umido vento, e alzarsi nero  
Di nubi un gruppo che del ciel la faccia.  
Nasconde, e strage all'arator minaccia.

Così da tutta la francesca terra  
Terra di prodi ognor feconda, s'erse  
Subitamente nube atra di guerra  
Che d'armati le cozie Alpi coperse.  
L'orror del varco indarno il cammin serra  
E la neve che piè mai non sofferse  
E i torrenti e gli abissi. Alla virtude  
Sprone è il periglio, e nulla via si chiude.

Fama è, che sopra quell'orrende cime  
L'ombra s'aggiri, avvolta di tempeste,  
Del feroce Annibal, che delle prime  
Orme guerriere stampò l'ardue creste.  
La vede il montanar fosca e sublime  
Passeggiar su le nubi, e dalle teste  
Dell'erte rupi rotar nembi al basso  
Vietando ai fanti e cavalieri il passo.

D'asta armato e d'usbergo ergesi il crudo  
Fantasma a guardia del tremendo calle  
Pari a dirupo smisurato e nudo  
Cui batte eterno turbine a le spalle.  
Spesso, se vero è il grido, alza lo scudo  
E forte il percotendo empie la valle  
D'alti rimbombi e di paure, e truce  
Fa del grand' elmo balenar la luce.

E dell' elmo il cimier che tremolante  
Fra i rotti nembi trapassar si mira  
E trarsi dietro il turbo, e la sonante  
Ala de' venti procellosi e l'ira,  
All'immenso fracasso il viandante  
D'orror sacro compreso il piè ritira

. . . . .

# LA VIOLA

## CANZONETTA

---

Pallida violetta  
Nel cui smorto color  
Lo stato del mio cor  
Si manifesta ;

Viola pallidetta  
Sai tu che voglia dir  
L'improvviso sospir  
Che in sen si desta ?

Ben d'innocente fiore  
Colori e foglie hai tu,  
È odorosa virtù  
Che i sensi avviva.

Ma nel trattarti il core  
Mi palpita così,  
Ch' altra mai non sentì  
Fiamma più viva.

La delicata e bella  
Man che alla mia ti diè  
Dell'aurea rosa in te  
Pose la spina.

Io la raccolsi e quella  
Sì dentro mi piagò  
Che tutta ne tremò  
L' alma meschina.

Ma per cagion sì cara  
M' è dolce il sospirar,  
Nè la spina cavar  
Cerco dal petto.

Nè mi dorrò che avara  
Sia meco di pietà  
La possente beltà  
Che il cor m' ha stretto.

Beato assai son io  
Di vederla e tacer,  
E tacendo godermi  
Di sì gran bene.

Tu non tradir, fior mio,  
L' arcano del mio cor,  
Ma scaldami d' amor  
Queto le vene.



# DE DEO NATO

RETISCUS CORONEUS P. A. (1)

---

## EPIGRAMMA

---

*Poma Deo atque agnos pastor dat: leniter ille  
Subridens agnis, poma rigat lacrymis:  
Et merito, agnus erat mundi pignus redimendi;  
Pomum erat antiqui criminis indicium.*

VERSIONE

**DI VINCENZO MONTI.**

Offre un pomo e un agnello

A Gesù pargoletto un pastorello,

Ed egli dona intanto

All' agnello un sorriso, al pomo il pianto:

Chè di un Dio redentor l'agnello è pegno,

E del primo delitto il pomo è segno.

# N O T A

---

(1) Monsignor Caligola.

PER L'ALBO

DI

## BELLA PITTRICE

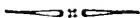
---

**D**onna d'alto intelletto e d'alto core,  
Onor della divina arte d'Apelle,  
Pingi, ti dice Amore,  
Pingi a tua fantasia  
Una figura femminil che sia  
Per forme amate e belle  
Somigliante alla mia  
Diva madre Afrodite  
Qual già parve quel dì che senza velo  
Uscia dall'onde innamorando il cielo.  
Pingi nel caro viso  
Delle Grazie il sorriso,  
Sembri Minerva nel decoro, e Giuno  
Nel portamento; e se tu vuoi d'ognuno  
Di tanti pregi in un sol volto espressa  
La peregrina idea, pingi te stessa.

# SONETTO ESTEMPORANEO

CON RIME OBBLIGATE.

## SOPRA I CAPELLI



Que' tuoi biondi capei, Ninfa *diletta*  
Che crescon pregio al tuo gentil *sembiante*  
Ti palesan terrena alma *angioletta*,  
Ma non ti fanno un' *angioletta amante*.

Deh cessa alfine d'esser cruda e *accetta*  
Quest' alma ch'è per te fida e *costante*,  
Quest' alma che a seguirti un dì *costretta*  
Fu da un sol filo del tuo crine *errante*.

Vola, qual dolce venticel, da *lunge*  
Il mio pensiero alle tue chiome *intorno*  
D' Amor sull' ali che lo scalda e *punge*.

Ma che val ch' ei s' appressi al volto *adorno*  
Se dentro al core a penetrar non *giunge*?  
Amor, deh lascia che vi giunga un *giorno*.

## ALTRO SIMILE.

# SOPRA GLI OCCHI



“Sotto due neri sottilissim’ *archi*

Quando ti pose amor luci sì *belle*  
Io giurerei che per gli aerei *varchi*  
In quel dì si perdettero due *stelle*.

Da voi begli occhi a riguardar sì *parchi*  
Piovon dolci sul cuore aurette *fiammelle*,  
Voi plachereste gli Aquilon, che *carchi*  
Vanno d’ orridi nemi e di *procelle*.

Occhi più bei d’ Aleina in fronte *Astolfo*  
Non vide, e vostra luminosa *lampa*  
Domar può l’ ombre dello stigio *golfo*.

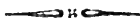
E fra la luce, che sull’ alme *avvampa*  
In voi sta scritto, ardenti occhi di *zolfo*,  
“Vi fe’ natura, e poi ruppe la *stampa*.

# SONETTO ESTEMPORANEO

CON RIME LIBERE.

PER VAGA GIOVINETTA

LA VOCE



Dolce , soave è la tua voce, e in petto  
L' anima tutta a ricercar mi viene.  
Ella rassembra in fresco ermo boschetto  
Il grato lamentar di Filomene.

Somiglia di gementi aure serene  
Il sospirar, somiglia un ruscelletto  
Garrulo figlio di petrose vene  
Risvegliator d' ignoto almo diletto.

Anzi così gli spirti e punge e folce  
De' tuoi bei labbri l' armonia canora  
E gli egri affetti riconforta e molce;

Che all' agitato cor scendere ognora  
Io la risento più soave e dolce  
Del rio, dell' usignuol, dell' aura ancora. (1)

## N O T A

---

- (1) Questi tre sonetti faceva Monti nell'età sua di circa ventiquattro anni in Roma, in casa della famiglia Petracchi, me presente. I due precedenti (non con le rime) ma con le *parole* obbligate alla fine d'ogni verso, ed il secondo specialmente con l'*obbligo anche dell'ultimo verso*, e con vocaboli disparatissimi sono quasi miracolosi.

CAY. PETRACCHI.





**BELLEZZE POETICHE**

**SCELTE**

**DA ALTRE OPERE RARE**

**DELL'AUTORE**



DALLA SPADA

DI

**F E D E R I C O   I I**

RE DI PRUSSIA

*P O E M E T T O*



DALLA SPADA  
DI  
**F E D E R I C O II**

---

*CANTO.*

**S**ul muto degli Eroi sepolto frale  
Eterna splende di virtù la face,  
Passa il tempo, e la sventola coll'ale,  
E più bella la rende e più vivace.  
Corre a inchinarla la virtù rivale;  
Alessandro alla tomba entro cui tace  
L'ira d'Achille, e maggior d'ogni antico  
Bonaparte all'avel di Federico.

Del sudore di Jena ancor bagnato  
Al sacro marmo ei giunse, e la man stese  
Al brando che in Rosbacco insanguinato  
Tarpò le penne del valor francese:  
Famoso brando dal martel temprato  
Della sventura, e che per dure imprese  
Nomar fe' grande chi lo cinse, e dritto  
Diede e splendor sovente anco al delitto.

La man vi stese, e disse: entra nel mio  
Pugno, o fatal tremenda spada. Il trono  
Ch' alto levasti, e i lauri onde coprìo  
Un dì la fronte il tuo Signor, miei sono.  
Dal gorgo intatta dell' umano obblío  
Sua gloria volerà; ma tale un suono  
Di Jena i campi manderan, che fiacco  
Quel n' andrà di Torgavia e di Rosbacco.

Così dicendo, con un fier sorriso  
L'impugna e il ferro alle contente ciglia  
Della vagina già splendea diviso.  
Mise l' arme una luce atro-verniglia;  
Mise, forte tremando, un improvviso  
Gemito il sasso; ed ecco meraviglia,  
Ecco una man che scarna e spaventosa  
Sul nudo taglio dell' acciar si posa.

Era del guanto marzial vestita  
La terribile mano, e si vedea  
Sangue uscirne a gran gocce: e tosto udita  
Fu roca, orrenda voce che dicea:  
Chi sei che al brando mio porti l'ardita  
Destra? E il brando di forza a sè traea,  
E un fremer si sentia di rotte e cupe  
Voci, qual vento in cavernosa rupe.

Rise il Franco guerriero alla superba  
Sdegnosa inchiesta per lui solo intesa,  
(Chè sol delle grand' alme al senso serba  
I suoi portenti il Cielo, e li palesa);  
Il magnanimo rise; indi in acerba  
Sembianza d'ire generose accesa,  
È mia, gridò, cotesta spada, e invano  
La contende l'Averno a questa mano.

Se di Cocito su la morta focce  
Non vien dei fatti di quassù la fama,  
Se lassù del mio nome ancor la voce  
Non ti percosse, e di saperlo hai brama,  
Chiedilo a quel tuo trono, Ombra feroce,  
Che là giace atterrato, e invan ti chiama.  
Tu ben sette a fondarlo anni pugnasti,  
Io sette giorni a rovesciarlo: e basti.

Non tutto ancora il suo parlar finiva,  
Che un doloroso altissimo lamento  
Suonò per l'aria, e alla virtù visiva  
Del favellante eroe sparve il portento.  
Ma non già sparve agli occhi della Diva,  
Che animando su l'arpa il mio contento  
Presta al pensiero la pupilla, e il move  
Per le vie de' baleni in grembo a Giove.

Ivi si spazia, e con intatte piume

Tra gli accesi del Dio strali s' avvolge;  
A suo senno de' Fati apre il volume,  
Tocca il sigillo del futuro, e il solve:  
E fragoroso passar vede il fiume  
Dell' umane vicende, e sciolti in polve  
Sparir là dentro i troni e su la bruna  
Onda regina passeggiar Fortuna.

Poichè l' emersa dall' eterna notte

Larva scettrata infranto vide il soglio  
Di Brandeburgo, e violate e rotte  
L' auguste bende del borusso orgoglio,  
Cesse il ferro conteso; ed interrotte  
Di furor mormorando e di cordoglio  
Fiere parole, all' aura alto si spinge,  
E lunga lunga il ciel col capo attinge.

Perchè nessuna al suo veder si rubi

Di tante alla gran lite armi commosse,  
Squarcia d'intorno colla man le nubi;  
E sì truce fra nemi appresentosse,  
Ch' un de' negri parca vasti Cherubi  
Che un dì la spada di Michel percosse.  
Bicca allor la grand' Ombra il guardo gira  
Sul pugnato suo regno: ed ah! che mira?



Di prusso sangue dilagate e nere  
 Mira di Jena le funeste valli,  
 E le sue sì temute armi e bandiere,  
 E i vantati non mai vinti cavalli  
 Fulminati, o dispersi, e prigioniere  
 Gir le falangi, e i bellici metalli  
 Su meste rote con le bocche mute  
 Cigolando seguile in servitute.

. . . . .

Del valor che di Praga e Friedbergo  
 Cinse un giorno gli allori alle sue chiome,  
 Cerca i duci; e qual cade, e qual dà il tergo,  
 Qual l'armi abbassa trepidanti e dome.  
 Della prisca virtù sciolto è l'usbergo  
 Da tutti i petti: si spalanca al nome  
 Del vincitor qual ròcca è più sicura,  
 E ne volge le chiavi la Püura.

Spinge l'Elba atterrite e rubiconde  
 Al mar le spume, e il mar le incalza al lido  
 Anglo muggendo, e su le torbid' onde  
 Gl'invia del sangue sì mal compro il grido.  
 A quel muggir l'Odéra alto risponde,  
 E, rispetta il Lion, bada al tuo nido,  
 Grida allo Sveco dalla riva estrema,  
 Bada al tuo nido, Re pusillo, e trema.

Di fanciulli e di padri orbi, cadenti  
Il coronato spettro ode frattanto  
Le pietose querele, ode i lamenti  
Delle vedove donne in negro animanto ;  
Ode urli e suoni di feroci accenti ;  
E vede all' onda del pubblico pianto  
La discesa di Dio giusta vendetta  
Folgorando temprar la sua sätetta.

E temprata e guizzante la poncea  
Nel forte pugno del guerrier sovrano ;  
Nè cangiata il divin dardo pareo  
Sentir del primo vibrator la mano :  
L' ira allor delle franche armi sorgea  
Superante il furor dell' oceano ,  
Simile all' ira del signor del tuono ,  
Che guarda bieco i regni, e più non sono.

Pur, siccome talor, rotta la secura  
Nube, fuor porge la serena testa  
« Il ministro maggior della natura  
E i campi allegra in mezzo alla tempesta ;  
Bella del par clemenza fra la dura  
Ragion dell' armi al cor si manifesta ;  
E di mano all' Eroe , tenera Diva ,  
Fa lo strale cader, che già partiva.

Qua vedi al pianto di fedel consorte  
Rimesso di släl sposo il delitto,  
E di malizia gravido e di morte  
Pietose fiamme consumar lo scritto;  
Là del sedotto Sássone le torte  
Vie d'error perdonate e allo sconfitto  
Ricomposte sul crin le regie bende,  
Che or fatto amico un maggior Dio difende.

. . . . .  
Allor, siccome è di quel forte il senno,  
Prender nuova sembianza, e depor l'ire  
D'Agénore la figlia, e quei che fenno  
Tante piaghe al suo fianco, impallidire.  
E dell'invitto, che la salva, al cenno  
Altri balzar dal solio, altri salire:  
E il rio mercato ir chiuso, ove a mal frutto  
Compra il Britanno dell'Europa il lutto.

. . . . .  
D'Europa intanto alla città reïna  
Viaggia della Sprée la trionfata  
Spada, e la segue con la fronte china  
La borussa superbia incatenata.  
Densa al passar dell'arme pellegrina  
Corre la gente stupefatta, e guata.  
E già la fama con veloce penna  
Ne pronuncia la giunta in su la Senna.

Fuor dell' onda levarsi infino al petto  
 L' altero fiume regnator fu visto,  
 E nel vivo raggiar del glauco aspetto  
 Splendea la gioia di cotanto acquisto.  
 Ma un segreto del cor grave rispetto  
 Del trionfo al piacer sorgea commisto  
 All' apparir del brando che si spinse  
 Sol contro cinque in sette campi, e vinse.

Luogo è in Parigi alla Vittoria sacro,  
 Ove i Genj di Marte alle severe  
 Ninfe compagni dell' Ascreo lavacro  
 Cantan de' Franchi le virtù guerriere.  
 Della Diva d' intorno al simulacro  
 Pendon l' arme de' vinti e le bandiere,  
 E n' è sì pieno il tempio che alle nuove  
 Nimiche spoglie omai vien manco il dove.

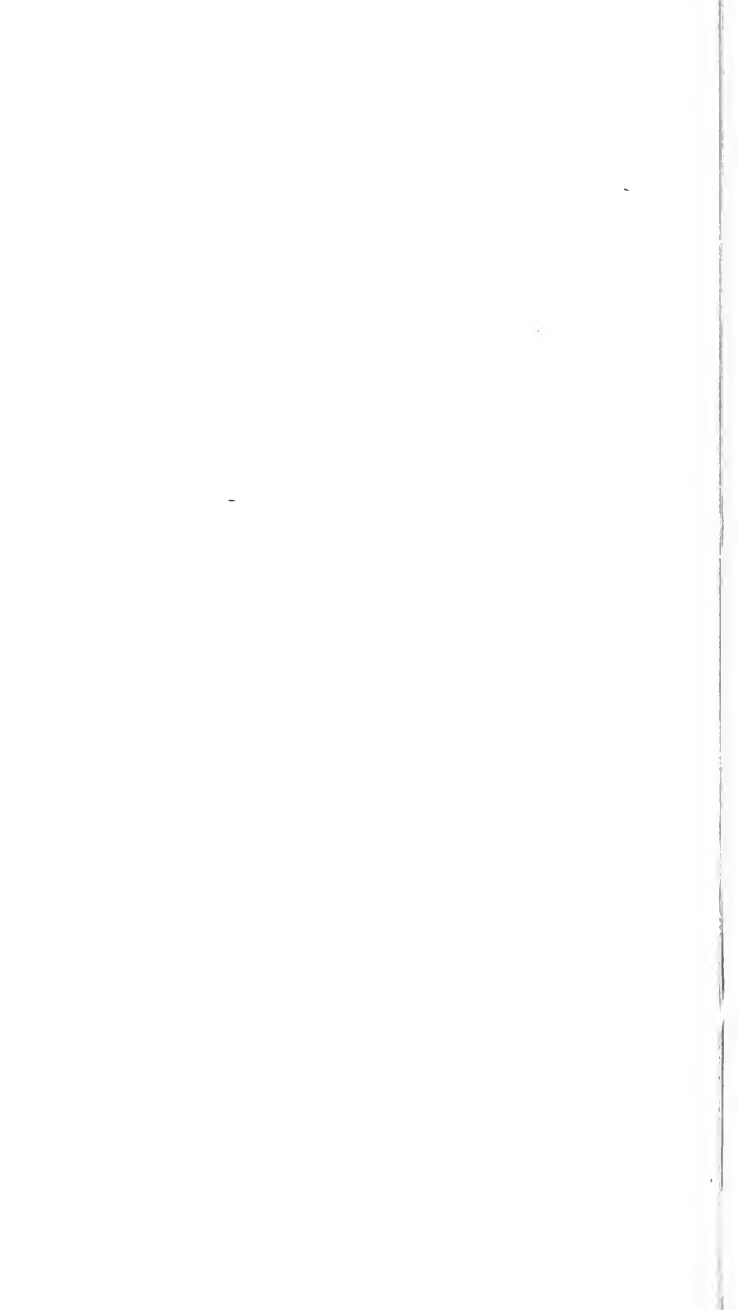
. . . . .

Prodi di bianco pelo, a cui caduta  
 Del corpo è la virtù, ma non del core,  
 Custodiscono il loco; e la canuta  
 Fronte ancor spira militar terrore.  
 A questo tempio fra la turba, muta  
 Di riverenza insieme e di stupore,  
 In guardia dato al buon guerriero antico  
 Passa il brando immortal di Federico.

Questo è dunque, dicean le generose  
Tremole teste de' vegliardi eroi,  
Questo è il ferro a cui tutta un dì s'oppose  
L'ira d'Europa e si pentì dappoi?  
Questa l'arme fatal che fea spumose  
Del nostro sangue le campagne? E noi  
Illustri avanzi del tuo sdegno or scinta  
Te qui vediamo e la tua luce estinta?

Ma se trofeo cadesti, o forte spada,  
D'una spada maggior, che aprir ferita  
Sa più profonda, non verrà che cada  
Mai la fama al tuo lampo partorita.  
In questa di valor sacra contrada  
Alti onori t'avrai, chè riverita  
Pur de' nemici è qui la gloria e schietti  
Della tua faran fede i nostri petti.

Sì dicendo scoprîr le rilucenti  
Colte in Rosbacco cicatrici antiche,  
E vivo scintillò negli occhi ardenti  
Il pensier delle belliche fatiche.  
Parve l'inclita spada a quegli accenti  
Agitarsi, e sentir che fra nemiche  
Destre non cadde; parve di più pura  
Luce ornarsi e obbliar la sua sventura.



# IL FERITO IN ALBECCO

DAL CANTO SECONDO

## DEL BARDO

---

**D**isse a Malvina allor commosso Ullino:  
Odi, figlia, laggiù que' dolorosi  
Gemiti? oh! gli odi? Il fier lamento è quello  
Del valor moribondo. Or senti. Anch'io  
Trattai nel fiore delle forze il brando  
In crudeli battaglie, e a me pur anco  
Splende di belle cicatrici il petto.  
Infelice a far mia degli infelici  
La sventura imparai. Scendiamo, o figlia,  
Scendiam; chè grata al ciel, nè indarno spesa  
In beneficio del valor che geme  
Fia, lo spero, laggiù la nostra aita.  
Sbigottì, scolorossi a tanto invito  
La non avvezza a sanguinosi obbietti  
Timidetta donzella, e in lui gli sguardi  
Fissi e fermi, tacea. Poi dal paterno  
Esortar fatta più sicura, e punta  
Dallo stral di pietà, che ardite e pronte  
Fa nell'uopo d'onor l'anime belle,

Padre, disse, scendiamo: e coraggiosa  
L'orme del veglio a seguir si mise.  
Van per mezzo alla strage, e non gli arresta  
Il terror ch' esce dalle tronche membra,  
E dal sangue e dall'armi orribilmente  
Spurse e confuse; chè sostienli e guida  
La virtù che fa l'uom negli ardui tempi  
Più pensoso d'altrui che di sè stesso.  
L'andar dei due pietosi illuminava  
Tacita e pura la sorgente luna,  
Che per veder sì santa opra scoprìa  
Tutto il vergine volto, e rimovea  
L'invido velo delle nubi. Ed ecco  
Per l'orrendo sentier gli attenti sguardi  
Ferir d'Ullino a un tempo e di Malvina  
Giovin guerriero, che fra molti uccisi  
Giace in lago di sangue, e stretta in pugno  
La rubiconda spada, ancor respira.  
L'alta strage che il cinge, il minaccioso  
Tender del brando, ed il purpureo nastro,  
Che argomento d'onor gli fregia il petto,  
Fanno invito alla vista. Era il sembante  
Fiero, ma bello, e su la nuda fronte  
Della luna scendea sì dolce il raggio,  
Che rapito ti senti a riguardarla  
Di pietade e d'amor, e qual sia primo  
O non l'intende o non sa dirlo il core.  
Vide il bel volto del garzon ferito  
La tenera Malvina, e pria che il piede  
Corse l'anima in aiuto all'infelice,



Che di questo s'accorse, e coll'alzata  
Languida mano, e co' natanti lumi  
Le rendea la mercè che colla voce  
Non potea. Molte, nè però mortali  
Gli soleavano tutta la persona,  
E a poco a poco gli rapian la vita  
Le ferite, ed uscía di ciascheduna  
In un col sangue una segreta voce  
Che al cor parlava di Malvina. Ond' ella  
Sciolte ratto dal fianco e dalle chiome  
Le caste bende con Ullin si diede  
A lasciarle veloce; e della piaga,  
Che occulto strale già le aprìa nel seno,  
La meschinella ancor non s'accorgea.

E già lo spirto che fuggia col sangue  
Le vie del cor ripiglia, e per le membra  
Diffuso riede ai consüeti uffici.

Già si folce sul cubito, già sorge,  
Già in piè sostiensì il Cavaliero, e puote  
Coll'aita de' duo che al fianco infermo  
Gli fan colonna, imprimer l'orme, e lento  
Movere il passo. Non sorgea lontano  
D'Ullin l'umile tetto, e non fu lungo  
Del venirvi lo stento. Ivi gioiosi  
Sovra non ricco letticiuol, ma tutto  
Bella spirante pastoral mondezza  
Il corcâr mollemente. E ciò che l'uopo  
Chiedea dell'arte apparecchiato, e messo  
Di medich'erbe un suo tal sugo in pronto,  
A lavar diessi coll'esperta mano

Ogni piaga il buon vecchio, ad irrigarle  
Di sanatrici stille, a farle tutte  
Innocenti e sicure. In mezzo all' opra  
Le guardava il ferito e sorridea,  
E colla mano coraggiosa e ferma  
Le misurava, e gli brillava il viso  
Come raggio di Sol che dopo il nembo  
Ravviva il fiore dal furor battuto  
D'Aquilon tempestoso. E in quel gioire  
Il cor sospinse i suoi purpurei rivi  
Novellamente a risvegliar le rose  
Delle pallide guance, e nelle vene  
Tornò più lieta a circular la vita.  
Sciolse allor quell' intrepido la voce,  
E con guardo sereno, e con parole  
Che sul labbro gl' invia la conoscenza  
Del ricevuto beneficio, disse:  
Generoso mortal, che al fato estremo  
Mi togli, e tanta dalla nobil fronte  
Riverenza m' ispiri, e tu che mostri  
D'Angelo il volto, e la pietosa cura  
Con lui dividi, amabile fanciulla,  
Dite, se onesto è il mio pregar, chi siete?  
Di che gente? Saper di chi m' ha salvo  
Giovami il nome, e il cor lo chiede, il core  
Che non ingrato mi fu posto in seno.  
La mercede che scarsa io vi potrei  
Render di tanto, vi fia larga e intera,  
Pria del ciel che le belle opre corona,  
Poi dal possente mio Signor renduta;

Chè liberal, magnanimo, cortese  
Del par che invitto è de' Francesi il Sire,  
E nel far lieta la virtude esulta.

Gnerrier, rispose Ullino, il tuo coraggio,  
La tua ne' mali alacrità già detto  
M'avean la patria tua. Io dell' averti  
Tolto a morte e servato al tuo Signore  
Sento letizia ch' ogni detto eccede;  
Ma tu, figlio, tu fai misero e vile,  
Promettendo mercede, il beneficio.  
Sta qui dentro il mio premio, in questo petto,  
Premio che darmi, nè tu puoi, nè il Grande  
Per cui combatti. Nè però disdegno  
Del tuo cor grato i sensi, e mi fia dolce  
(Ecco tutto che bramo) il saper vivi  
Nella tua rimembranza il Bardo Ullino,  
E costei, che pietosa in tuo soccorso  
Volò primiera, ed è la speme, il raggio  
Dell' inclinato viver mio. Nel fine  
Di questo detto caramente ci prese  
La fanciulla per man, che compiaciuta  
Chinò i begli occhi verecondi, e tosto  
Gli alzò furtivi e timidetti al volto  
Del già caro garzone; ed ci la stava  
Già contemplando, e l' ultime parole  
Del buon canuto ripetea nel core.  
Si scontraro gli sguardi, e negli sguardi  
L' alme sospinte. In lei beossi, e ferma  
La vista ci tenne: di color cangiossi  
L' altra, e atterrò l' oneste luci. Il veglio

L'abbracciava, e seguía: Questo diletto  
Di santissimi nodi unico frutto  
(Nodi troppo per tempo, ohimè! recisi:  
Ma troppa, o cielo, ti pareva la gioia  
De' sereni miei dì!), questa gentile  
Tenera pianta, come valgo, all'aura  
Della virtude coltivando io vegno,  
E in lei comincia, in lei tutta finisce  
La mia cura, il mio regno. Ella m'è tutto,  
E la man cara della mia Malvina,  
Questa mano innocente, allor che morte  
Chiamerà la mia polve entro la tomba,  
I lumi in pace chiuderammi. Aperse  
A que' detti Malvina ambe le braccia,  
Intenerita le ricinse al collo  
Dell'amato vegliardo, e su lui tutta,  
Senza veruna profferir parola,  
Cadde col capo in abbandono, e pianse.  
A quell'atto d'amor tanto, a quei volti  
Dolcemente confusi, a quelle mute  
Lagrime alterne si sentì sul ciglio  
Correr pur esso una segreta stilla  
Il sospeso guerriero, e per le membra  
Il dolor tacque delle sue ferite:  
Ma non già tacque il cor, che il molto affetto  
Dicea con gli occhi rugiadosi e fissi.  
Ruppe alfin quella dolce estasi Ullino,  
E rasciutta la guancia, amicamente  
All'estatico disse: Io satisfeci,  
Sconosciuto Francese, al tuo desire.

Mi nomai Bardo, e in questo nome apersi  
Tutto che sono. Per te stesso or sai  
Ch'io son de' buoni, e in un de' forti amico,  
In solitaria povertà non vile,  
Ricco di cor, di pace, e di contento.  
Nè, perchè Bardo, argomentar che rozzo,  
Qual già piacque a' miei prischi, e scevro in tutto  
Da civile dolcezza il tenor sia  
Di mia vita, chè care a me pur sono  
Le virtù cittadine, e precettori  
Nella somma de' carmi arte divina,  
Non mi fur sole le tempeste e i nemi,  
I torrenti, la luna, e le pensose  
Equitanti le nubi ombre de' padri;  
Ma i costumi ben anco e le dottrine,  
E gli affetti, e i bisogni, e le vicende  
Dell'uom, cui nodo social costringe;  
Chè culta ancora la natura è bella.  
Ben fu stagion che maestosa e diva,  
Non che bella m'apparve, innanzi a quella  
De' vostri vati, la natura espressa  
Ne' bardi carmi, e grande io sì l'estimo  
In suo rozzo vestir. Ma fantasia  
Sempre avvolta di nemi, e sempre al lampo  
Delle folgori accesa, ed al ruggito  
D'uniformi procelle, a lunga prova  
La bramosa di nuove dilettezze  
Alma nel petto mi stancava; e dentro,  
Sì qui dentro sentii, che d'un sol fiore  
Ir contenta non può questa divina

Nostra farfalla. Allor vid'io che il Bardo  
Pittor non era sì fedel, qual sembra,  
Di natura; chè varia ella e infinita  
Nell'opre sue risplende; e circoseritta  
Sotto i bardi pennelli è ognor la stessa.  
Non che il mio stato, ti fei chiari, o figlio,  
Quali in petto li serro i miei pensieri.  
Or piaceati cortese a me tu pure  
Nomarti, e dirne i genitori. È questo  
L'interrogar che primo esce dal labbro  
De' vegliardi, e mi so che dolce in petto  
Di buon figlio risuona. Come poscia  
Tua salute il consenta, di più lungo  
Desire antico mi farai contento.  
Guerrier mi giova de' guerrieri udire  
I magnanimi affanni; e del tuo Duce,  
Che tutta del suo nome empie la terra,  
E ne libra i destini, è tempo assai  
Ch'io solingo di selve abitatore  
Molto udir bramo. E molto udrai, rispose  
Sollevando la testa il Cavaliero,  
Ch'io su gl'itali campi, ove le penne  
Al primo volo la sua fama aperse,  
E sul barbaro Nilo, e fra l'eterni  
Nevi dell'Alpi il seguitai fedele,  
E tutte del suo brando e del suo senno  
L'opre vidi e conobbi, e nel volume  
Tutte le porto della mente impresse.  
Medicina sarammi all'egro fianco  
Il narrarle. S'appaghi intanto il primo

Tuo dimando. Terigi è il nome mio,  
D'itala madre mi produsse in riva  
Dell'umil Varo genitor francese,  
Un di que' prodi che passar fur visti  
Su generose antenne alla vendetta  
Dell'oltraggiato American. Me privo  
Del morto padre in povera fortuna,  
Ma in non bassi pensieri e sentimenti  
Nudrì la madre coraggiosa. E quando  
La non ben nota, nè raccesa ancora  
(Come fulmin che dorme entro la nube)  
Virtù del magno Bonaparte scese  
Nell'italico piano, arse d'un bello  
Desio di gloria il giovanil mio petto,  
Nè della patria la chiamata attesi,  
Ma volontario mi profferì. Al seno  
Mi serrò la dolente genitrice,  
Dolente sì, ma non tremante, e, alzate  
Le luci al cielo, benedisse il figlio,  
Con queste, che profonde mi riposi  
Nel più sacro dell'alma, alte parole:  
Figlio, tu corri a guerreggiar la terra  
Che mi diè vita. Non odiar tu dunque  
La patria mia, che tua divien, che nullo  
Fecce oltraggio alla vostra. . . . .  
. . . . . , che cortese  
Arti dievvi e scîenze, ed or bramosa  
V'apre le braccia; e a se vi chiama, e spero  
Dal francese valor, non danno ed onta,  
Ma presidio e salute, e dell'antico

Suo beneficio la mercè. Calcando  
L'itala polve ti rammenta adunque  
Che tutta è sacra; che il tuo piè calpesta

.....

..... Or tu fra l'armi

.....

Possa tu, figlio, meritarti il grido  
Di buon, di prode, di leal guerriero,  
E tornar salvo ad asciugarmi il pianto  
Che mi lasci partendo. E qui troncato  
Le lagrime la voce. Il cielo io chiamo  
In testimonio, e te cara e sovente  
Del mio sangue bagnata ausonia terra,  
Che della madre io fui fedele ognora  
Ai santi avvisi, e rispettai le tue  
Mäestose sventure, e qual seconda  
Patria t'amai, chè ben di senso è privo  
Chi ti conosce, Italia, e non t'adora.  
E voi di Dego e Montenotte orrendi  
Dirupi, e voi dell'Adige e del Mincio  
Onde battute, fatemi voi fede,  
Che nè disagio, nè periglio alcuno  
Schivai d'armi, nè fui pugnando avaro  
Della mia vita. Si commosse Ullino,  
Si commosse Malvina a quel pictoso  
Racconto, e i moti fea del cor palesi  
L'alta eloquenza del tacer. Quetato  
Degli affetti il tumulto, si riscosse  
Il Bardo e disse: Nella tua favella  
Una forte risplende alma sublime,



Valoroso Terigi, e l'ascoltarti  
È gioia che si sente e non si parla.  
Ma di quïete or le tue piaghe han d'uopo,  
D'alta quïete: e il sanator di tutte  
Cure, l'amico degli afflitti, il sonno  
Tempo è che scenda a riparar le spente  
Tue forze. Avremmo alle parole assai  
Ore acconce altra volta. In questo dire  
Surse il veglio, abbracciollo; e su le labbra  
Ponendo in atto di silenzio il dito,  
Allontanossi. Taciturna e lenta  
Il seguía la donzella, e un guardo indietro  
Dalla soglia piegò con un sospiro  
Che dicea: parte il piè, ma resta il core.

# I L R I P O S O

DAL CANTO QUARTO

## DEL BARDO

---

**S**u le noriche nevi alta già sparge  
Le sue rose l'Aurora, e saltellante  
Di ramo in ramo il passer mattutino  
In suo garrire la saluta, e chiama  
Alle cure campestri il villanello.  
Surge Ullin; ma d'amor punta la figlia  
Già vegliava infelice, e del languente  
Terigi tutta notte avea portato  
Nel pensier le ferite e le parole.  
'Trovolla il padre su le soglie assisa  
Della stanza ove giace il giovinetto,  
Guardiana pietosa, ad ogni lieve  
Rumor d'aura mettendo alle socchiuse  
Valve l'orecchio e palpitando. E quegli  
Fatto sicuro della vita, e vinto  
Dal soave sopor, che nelle stanche  
Membra sì grato la natura infonde,  
Del perduto vigor prendea ristauro  
In dolcissimo obblío. Sereno intanto

L' alma d' Ippesion lucido figlio  
Su le Pannonie cime i rugiadosi  
Destrier sferzando lampeggiava il puro  
Fulgido riso allegrator del mondo,  
E su le vinte d' Ulma eccelse mura  
Di tremoli baleni illuminava  
Lo sventolante tricolor vessillo.

. . . . .  
Vid' egli pur la vincitrice insegna  
Dal romito suo tetto il Bardo Ullino.  
E al piagato guerrier, che al dì novello  
In quell' istante i lumi aprìa, ne porse  
Esultando l' avviso. Ed ei l' infermo  
Fianco sul letto sollevando, e tutto  
Tremante di piacere, Oh! ch' io la vegga,  
Ch' io la vegga, gridava. E sì parlando  
Barcollante si leva, alla fidata  
Spalla si folce del buon vecchior, e il passo  
Move; e di forze povertà non sente:  
Tanto puote la gioia. In rusticano  
Acconcio seggio lo compose Ullino  
Sul varco della soglia, e dirimpetto  
Coll' accennar del dito il trionfante  
Vessillo gli mostrò. Corse al guerriero  
Tutta l' alma negli occhi a quell' aspetto,  
Gli tolse il gaudio le parole, e l' atto  
Della bocca, del ciglio e della fronte  
E tutta la sembianza era un sorriso  
Del cor che lieto per la vista uscìa.

Da quel dolce spettacolo rimossi

Ancor Terigi non avea gli sguardi,  
Quando cupo da lungi e ognor più spesso  
Di bellicosi bronzi un tuon sentissi,  
Che dell' Istro muggir faceva le rive  
Con lugubre rimbombo; a cui gementi  
Scotendo il peso delle bianche brume  
Con sordo echeggio rispondean le selve.  
Eran pugne novelle, che ne' campi  
Di Neresémo e Langenò novelli  
Rapidi lauri raccogliendo al crine  
Del Magno Bonaparte, a cui se pure  
Altro resta da farsi il fatto è nulla.  
Qua finisce un conflitto, e là comincia  
L'altro, e veloci d'un sol capo al cenno  
Per diverso sentiero alla vittoria  
Volan dovunque delle franche armate  
I magnanimi duci: a quella guisa  
Che dall' alto Gottardo i fragorosi  
Liquididi figli dal paterno fianco  
Con orrendo fracasso si devolvono  
Per quattro parti, e sbarbicate e lacere  
Giù rotando le selve a quattro pelaghi  
Portano le sorelle onde velivole  
A nudrir di Nettuno il vasto imperio,  
E le procelle risonanti e i turbini.  
Come intese Terigi il tuon de' cavi  
Fulminanti metalli, indizio certo  
Di calda zuffa, fiammeggiò nel viso,  
Erse il capo, gli prese il corpo tutto  
Una smania, un tremor: quale il pugliese

Generoso destrier, che delle tube  
Lo squillo udito e delle spade il cozzo,  
Vibra incontro al romor gli acuti orecchi  
Con erto collo e scintillanti sguardi;  
Scalpita la sonante uguna il terreno,  
Spiran foco le nari, e alla battaglia  
Par che sul dorso il cavaliere inviti.  
Tal si fece Terigi. Ed ecco, ei grida  
Fieramente animoso, ecco sanate  
Le mie ferite: datemi, rendete  
Al mio fianco l'acciar: vola il coraggio  
De' miei fratelli a nuove palme, ed io,  
Io qui resto? io che tutto ancor non diedi  
Alla patria il mio sangue, al mio Signore?  
A me l'armi, su via, l'armi. Ed in questa  
Si rizzò, ricercò con gli occhi il brando,  
E verso quello la man stesa, il passo  
Vacillante tentò; ma non rispose  
L'infermo piede alla virtù del core.  
Posto a giacer di nuovo, e in lui sedato  
Quel non saggio desio, grave lo prese  
Per la mano il vegliardo, e così disse:  
Figlio, mal serve al Prence suo, chi troppo  
Di servirlo s'adopra. Arsa di vero  
Zelo hai tu l'alma pel tuo Re? fa stima  
D'una vita a lui sacra. I suoi guerrieri  
Sono i suoi figli: sue pur anco adunque  
Le tue ferite. E tu le sprezzi? e vanto,  
Folle! pretendi di fedel soldato?  
Figlio, a che questo intempestivo ardore,  
Questo delirio di valor? Perduto

Temi forse il momento di far chiara  
La tua prodezza? Della patria tutti  
Giaccion forse i nemici? Odi vicina  
Rimuggir la sarmatica procella,  
Odi il pianto de' campi, odi le grida,  
L' ulular de' fumanti arsi paesi,  
E l' alta delle genti ira che chiede  
Alle galliche spade memoranda  
La vendetta d' Europa, la vendetta  
Della culta ragion venuta a zuffa  
Con la barbarie. Allor ben mostro e speso  
Fia l' ardir che t' accende; allor ben dato  
Il sangue. Or pensa a reintegrarlo, e in vana  
Guerresca furia non gittar l' avanzo  
D' una vita non tua. Dimesso e mesto  
Chinò le ciglia a quel parlar Terigi,  
Errò col guardo su le sue ferite,  
Le tentò con la mano, e dal cor pieno  
Ruppe un sospir, che lo disciolse in pianto.  
N' ebbe il Bardo pietà; furtivo un cenno  
Fe' degli occhi a Malvina, che dell' arpa  
Lieve lieve si pose fra le dita  
Le dolcissime corde, e sul dolore  
Dell' amato garzon sciolse il concento.

Piagato e languido  
Giace il guerriero,  
Dal muro pendere  
Vede il cimiero;  
Fitta al suol mira  
L' asta, e sospira.

Repente scuotelo

Il marzio carne:

L' invito intendere

De' prodi all' arme

Pargli; e impedito

Freme il ferito.

Ma ve' che recagli

Il già mertato

Lauro la Gloria

Ed al suo lato

Dolce s' asside:

L' eroe sorride.

Sorride, e memore

Dei dì feliei

Racconta agli avidi

Pendenti amici

Di Marte orrende

Alte vicende.

Narra dell' itale

Pugne gli affanni,

Del Nilo domiti

Narra i tiranni,

E l' omai spenta

Patria redenta.

Alle magnanime

Narrate imprese

L' orecchio tendono

L' alme sospese;

E qualche core

Batte d' amore.

Chinò i begli occhi al fin di sue parole  
L'infiammata donzella, e su le gote  
Le si diffuse del pudor la rosa,  
Che nata appena impallidì. La vide  
L'accorto padre, nel cor imo scese  
Della fanciulla e tutta ne conobbe  
La ferita. Nè già d'ira fe' segno  
Nè di dolor; che i puri occhi del cielo  
Cosa non ponno contemplar più bella  
D'amor compagno d'onestate. In lui  
Posa de' padri la speranza; e dolci  
Rende i tormenti della vita, ei porge  
All'arso labbro de' mortali il sorso  
Della celeste voluttade, e tutta  
Gli sorride natura. E anch'ei sorrise  
Il discreto buon vecchio, e nel pensiero  
Antiveggente l'avvenir, rifulse  
Un santo nodo già nel ciel ordito;  
Ma nella mente lo si chiuse e tacque.  
Che cor fu il tuo, Terigi, che consiglio  
Allor che aperto balenar vedesti  
Tanto arcano d'amor? Fra l'armi e l'ire  
Crescesti, è ver, ma di Gradivo i duri  
Studi non féro al cor bennato oltraggio.  
Valor da bella cortesia disgiunto  
Resti al sozzo ladron, che dagli eterni  
Ghiacci d'Arturo a desolar le belle  
Nostre spiagge calò; resti al crudele  
Che ne comprò le mercenarie spade,  
Resti d'Europa all'assassino. Orgoglio  
Di francese guerriero è un cor gentile.



Come gli accenti, che stupor, rispetto,  
Desio, speme, timor gli avean rapito,  
Potè la lingua ripigliar, si volse  
Il garzon generoso alla donzella;  
E con quel dolce favellar, che care  
Fa le parole e il parlator, sì disse:  
Celeste al par de' tuoi begli occhi è il canto  
Del tuo labbro, Malvina; ed efficace  
Ineffabil dolcezza su l' amaro  
De' miei pensieri diffondesti. Assai  
Assai m'è grave udir di Marte il grido,  
Saper ch'altri si coglie eterne palme  
In illustri perigli, ed io qui starmi,  
Lasso! inutile peso. Or, poi che tolto  
Emmi il gran Duce seguitar, nè posso  
Per lui pugnando e per la patria un qualche  
Lauro io pure intrecciarmi a questo crine,  
Seguirallo il cor mio, dolce mi fia  
Raccontarne l'imprese, e far più mite,  
Ragionando di lui, la mia sventura.

. . . . .

La notte che seguì d'Arcoli il duro  
Conflitto, a me del lungo pagnar lasso  
Fu commessa una scolta. Di vergogna  
Nel rimembrarlo avvampo, e la parola  
Raccontando mi fugge. La stanchezza,  
Ch'anche in mezzo al ruggir delle tempeste  
Addormenta il nocchier, vinse me pure,  
Sì che posto in vedetta, immantinente  
M'occupa il sonno, e tutti in un profondo

Oblio sommerge i travagliati spirti.  
Ma l' indefesso Bonaparte, a cui  
Par che tempra di membra il ciel conceda  
D' ogn' uopo intatta di mortal natura,  
Scorrea tacito, solo, ed in vestire  
Di gregario guerrier, l' addormentato  
Campo. Il nemico non lontan rendea  
Perigliose le veglie, e più la mia,  
Che più d' appresso lo spiava. Ed ecco  
Vien l' ora delle mute. Un improvviso  
Scuotemi e desta calpestio di piedi.  
Eran le guardie successive. I lumi  
Aprò nel sonno ancor natanti; cerco  
L' arme caduta, e non la trovo. In giro  
Meno gli sguardi stupefatti, e veggio  
Ritto starsi ed armato alla vedetta  
Vigilante in mia vece altro guerriero.  
M' accosto, il guato, il riconosco: è desso,  
Desso il gran Duce. Me perduto! io grido;  
E bramai sotto i piedi una vorago  
Che m' inghiottisse. Ma con tale un detto  
Di bontà, che più dolce unqua sul labbro  
Nè di padre s' udì, nè di fratello:  
Non temer, quel magnanimo riprese;  
Dopo lunga fatica ad un gagliardo  
Ben lice il sonno, e a me vegliar pel mio  
Figlio e compagno. Ma tu scegli, amico,  
Meglio altra volta i tuoi momenti. E sparve.  
Muto, tremante, attonito, siccome  
Uom, cui cadde la folgore vicina,

Mi restai lunga pezza. Alfin del fallo  
La conoscenza e del perdon mi fece  
Impeto al core: alzai le palme, al suolo  
Mi prostrai su i ginocchi, e per l'orrore  
Della notte gridai: Dio che passeggi  
Per quest' alte tenebre, e de' mortali  
Miri le colpe e le virtù, gran Dio,  
Dammi che un dì per lui morire io possa.

# LA SPEDIZIONE D'EGITTO

DAL CANTO QUINTO

## DEL B A R D O

---

Tacque il Bardo, ciò detto, e più vicina  
Fece l'orecchia ad ascoltar. Vezzosa  
Dall'altra sponda la gentil Malvina  
Della bocca alcun poco aprì la rosa,  
E coll'alma dal petto peregrina  
Il bel viso sporgea, desiderosa  
D'udir gli accenti di quel labbro amato,  
Su cui tutto già vola il cor piagato.

Allor Terigi incominciò: Gran cose,  
Egregio veglio, a raccontar m'inviti,  
Come in sua forza Bonaparte pose  
L'egizia terra co' suoi pochi arditi;  
E qual propizio Nume a più famose  
Prove salvo il ridusse ai nostri liti,  
Ove i furori della patria spense  
Tutti, e d'Italia il rio destin redense.

Ma chi spinger potrà sicuro e solo  
Per tanto mar la temeraria antenna?  
Il valor di che parlo è di tal volo  
Che nol può seguitar vela nè penna.  
Stanca è la tuba della Fama, e solo  
Qualcun de' fatti memorandi accenna,  
E si lamenta che ognor schietta e vera  
Le più volte tenuta è menzognera.

. . . . .

Sol del sangue d'Europa e del suo pianto  
Cresciuta sempre, e sempre sitibonda  
Anglia feroce dell'ulivo al santo  
Ramo insultava su l'atlantic' onda,  
E comprava delitti, e sol di tanto  
Si dolea, che non fosse ancor feconda  
Di tradimenti assai la disleale  
Quant'era di valor la sua rivale.

Questa di ferro e di sublime ardire,  
Quella d'oro e di fraude possente.  
Vide il grande guerriero, che ferire  
Fea bisogno la cruda in Oriente,  
E all'avara su l'Indo inaridire  
Dell'auro corruttor la rea sorgente,  
Chè su l'Indo inesausta ed infinita  
Non sul Tamigi è di costei la vita.

Chiude l'alto pensier nel suo gran seno,  
Fa di forti un' eletta e al mar s'affida.  
Non sì tosto sul dorso hallo il Tirreno,  
Che giunto al Nilo già la fama il grida.  
Salvo uscito sul libico terreno  
L'esercito si volse all'onda infida:  
Guatò l'immensa liquida pianura,  
E ricordossi delle patrie mura.

Allor pronto le schiere a parlamento  
Raccolse il Magno, e la serena vista  
Girando intorno, con quel forte accento  
Ch'ogni volere al suo volere acquista:  
Soldati, ei disse, a illustre esperimento,  
A famosa io vi guido alta conquista,  
Che costumi, virtù, commercio abbraccia,  
E di quest'orbe cangerà la faccia.

Voi ferirete a morte l'infedele  
Anglia, cui tanto il nostro danno alletta.  
Di qua si passa al cor della crudele,  
Di qua vassi di Francia alla vendetta;  
Qua vi chiamano i pianti e le querele  
D'un altro mondo che soccorso aspetta.  
Al fulgor della gallica bandiera  
L'Indo da lungi alza la fronte, e spera.

Soldati, Europa vi contempla, e grande  
Grande è il destino che adempir vi resta.  
Rischi, affanni, fatiche e memorande  
Pugne, la danza a cui vi meno è questa.  
Ma parlo ai forti, a cui già le ghirlande  
D'Arcoli e Dego coronâr la testa,  
Parlo al Franco guerrier, parlo a' miei figli  
Nello stento esultanti e ne' perigli.

Molto voi feste per la patria, molto  
Per la gloria, per me. D' assai più ancora  
Farete adesso, ch'io vi scorgo in volto  
Già la fiamma d' onor che vi divora ;  
Già il suon dell' armi, già le voci ascolto  
Accusatrici d' ogni vil dimora.  
Ma chi vil può mostrarsi in questo lido,  
Ove ancor suona d' Alessandro il grido?

Quella che incontro torreggiar si mira  
È città da quel Magno un dì fondata.  
Colà dentro la grande Ombra sospira  
Dal molle abitator dimenticata.  
Or la sdegnosa raddolcendo l' ira  
Da que' merli contenta ella ne guata,  
E impaziente a vendicar ci chiama  
L' onor prisco già spento, e la sua fama.

Qui molte troveremo orme profonde  
Dell' antico valor. Chiaro il Romano  
Su questo suol fu spesso e su quest' onde,  
Nè il Franco andrà da quello oggi lontano.  
L' emulaste finora; or, se risponde  
L' usato ardir, l' eguaglierete. Invano  
Nol vi prometto: ditelo, se mai  
Promettendo vittoria, io v' ingannai.

Fur ignei dardi al sen queste parole:  
Armi ognun freme, all' armi ognun si sprona.  
L' ali al piè, l' ali al cor primo esser vuole  
A por ne' rischi ognuno la persona.  
Tragge lampi e terror dai ferri il Sole:  
L' allegro canto de' guerrieri intona  
L' esercito volante, e si confonde  
L' inno di Marte col fragor dell' onde.

Animoso di ratte orme l' arcua  
Venía stampando innanzi a tutti il Duce.  
Non macchiava vapor l' aria serena;  
Schietta e larga dal ciel piovea la luce,  
Quando repente (a me medesimo appena  
Il credo, e il vidi con quest' occhi), un truce  
Prodigio apparve. Tu l' ascolta, e al vero  
Darà fede in segreto il tuo pensiero.



Mugge il mar senza vento, e sopra il mare  
Da prestissimi vortici sospinta  
Negra una nube di lontano appare  
Di vivo sangue tempestata e tinta.  
Dal fosco grembo ad or ad or traspare  
Una forma terribile indistinta.  
Dritta ver' noi, veloce, alta, tremenda  
Venía dall'Asia l'apparenza orrenda.

Dalla parte, onde il nembo a noi procede,  
Tutto è il ciel buio; dalla nostra è un riso  
Di purissima luce. Il guardo vede  
Quinci un inferno, e quindi un paradiso.  
Giunta là dove nel mar bagna il piede  
Degli Arabi la torre, all'improvviso  
Tuona la nube, squarciasi, e fuor caccia  
Immenso spettro con aperte braccia.

L'alto capo toccar gli astri pareo,  
Ma il piè sotterra s'inabissa. Stende  
Su l'Africa una man; l'altra spandea  
Su l'Asia, e parte ancor d'Europa offende.  
Al fianco il brando, al fronte l'elmo avea,  
E sotto l'elmo dell'altar le bende.  
Scosse un gran libro, e il libro che s'aprio  
Scritto in fronte mostrò: *Voce di Dio.*

Schifosa, oscena, e per gran piaghe impura  
Tutta appar la persona. Ha la sembianza  
Carca di duol, smarrita e mal sicura,  
Quasi senta mancar la sua possanza.  
Mette, e par che riceva la paura  
Che altrui dar cerca. Cavernosa stanza  
Di rance zanne la livida bocca  
Pestifera mefite intorno scocca.

Girò su noi l'orribil guardo, e foco  
Dagli occhi dardeggiò, ma smorto e tetro:  
Digrignò i denti spaventosi e roco  
Muggì come spezzata onda lo spetro;  
E udir mi parve questo tuon: Sì poco  
Temuta è dunque la mia possa? Addietro,  
Addietro, gente dell'altrui bramosa,  
La più di tutte audace e perigliosa.

Se con la spada e co' pensieri ardite  
Tradurre al culto di ragion la terra  
Che in mal punto attingeste, e alle meschite  
Ed ai costumi ch'io fondai far guerra,  
E turbar l'ozio del mio regno, udite  
Ciò che nel grembo all'avvenir si serra;  
Franchi, udite e tremate: mille porte  
Per tutti estermnarvi apre la morte:

Altri in dure battaglie, altri di stento  
E di squallido morbo, altri trafitto  
Sotto il ferro cadrà del tradimento;  
Faran bianco le vostre ossa l' Egitto.  
Le vele che portâr tanto ardimento  
Fulminate dall'Anglo in rio conflitto  
D'Abukir lasceranno infame e bruna  
Di Franca strage, la fatal laguna.

Mi fêr l' orrende profezie fremire.  
Volsi gli occhi al gran Duce, e su la fiera  
Fronte gli vidi folgorar l' ardire;  
Li rivolsi allo spettro, e più non v' era.  
Ben di lampi e di fumo in Abukire  
Una striscia mirai, che densa e nera  
Tra le galliche antenne in frettolose  
Rote nel mar tuffossi, e si nascose.

Scarco di quel funesto ingombro il cielo  
Tornò sereno, e tornâr lieti i petti.  
D' un cor medesmo e d' un medesmo zelo  
Moviam rapidi, quieti e circospetti.  
E già quanto due volte è un trar di telo  
In ordinanza militar ristretti  
D' Alessandro siam sotto alla cittade  
Scossa al baleno dell' ignote spade.

Qui l'ardua cominciò niliaca impresa.

Chi fia che tutta a mano a man la dica?

Il dì primiero combattuta e' presa

Cadde d'Egitto la regina antica.

Munir le mura e il porto di difesa

Fu del secondo rapida fatica;

Norma si diede e provvidenza all'uopo

De' cittadini il terzo e l'altro dopo.

In Rossetta nel quinto, in Damanuro

Brillò nel sesto di nostr'arme il lampo.

L'altro fe' Rammania, l'altro fe' scuro

D'araba strage di Cebrissa il campo.

De' re alle tombe ne' seguenti un duro

Conflitto arse: vincemmo; e senza inciampo

Del fortunato Bonaparte al piede

L'egizie sorti il dì ventesmo vede.

Dietro il valor di sue vittorie è lento

Della parola e del pensier il corso.

Ancor Cinzia col bel carro d'argento

Tre giri intégri non avea trascorso,

Che sottomesso ogni nemico o spento,

Menfi sentía del Franco impero il morso

Del pelusiaco seno alle remote

Spagge, ove dritta il piè l'ombra percuote.

E sagge furo e salutari e dive  
Del vincitor le leggi, e dolce il freno.  
Sovente conquistâr l'Egizie rive  
L'Arabo, il Perso, il Turco, il Saraceno ;  
Ma fu crudo il conquisto, e ancor lo scrive  
Colma d'orror la storia, che sereno  
Farà il sembiante, e allegrerà gl'inchiestri  
L'opre narando del cirneo Sesostri.

Oltre Gaza respinti, oltre Siene  
Del Canopo i tiranni, a far beati  
Gli abitatori, e sciorne le catene  
I pensier tutti dell'Eroe fur dati.  
I santi dritti, ond'esce il comun bene,  
I costumi, le curie, i magistrati  
Restituisce; e pien di maraviglia  
L'uomo dell'uom la dignità ripiglia.

Con severa bilancia ripartito  
Regola il carico che la patria impone;  
Frangè i ceppi al commercio, che fiorito  
L'arti risveglia, a cui la pace è sprone.  
Per le vie, per le case al dolce invito  
L'industria ferve; ogni squallor depone  
Il già cangiato Egitto, e sente a prova  
La presenza del Dio che lo rinnova.

Vita di tutto Ei tutto osserva, e saggio  
Dispon dell' opra il mezzo e la maniera.  
Tale il re delle pecchie, allor che il raggio  
Del monton sveglia l' alma primavera,  
A riparar del rio verno l' oltraggio  
Desta al lavor del mele e della cera  
L' illustri ancelle, e osservator severo  
Le fatiche ne scorre e il magistero.

Altre intendono ai favi, altre la manna  
Van de' fiori a predar cupide e snelle.  
Qual le compagne a scaricar s' affanna,  
Qual del dolce licore empie le celle;  
Queste, tratti i pungigli, la tiranna  
Torma de' fuchi caccian lungi; e quelle  
Castigano le pigre. Un odor n' esce  
Che ti ristaura, e il lavorio più cresce.

Con infinita provvidenza il senno  
De' suoi sofi comparte il sommo Duce.  
Altri l' ombra del punto fissar denno,  
Che rompe all' arco meridian la luce.  
Altri i portentosi investigar, che fenno  
Chiaro l' Egitto, ovunque ne traluce  
L' orma ancor maestosa, alla cui vista  
Il pensiero stupisce, e il cor s' attrista.

Quel dell' alcali indaga e de' metalli  
I segreti covili: arcano obbietto  
Di maraviglia per deserte valli  
Questi raccoglie il peregrino insetto.  
Qual pe' freschi del Nilo ampi cristalli  
Del muto abitator turba il ricetto  
Ittologo bramoso, e qual procura  
Nuove piante all' amor della natura.

Ai lenti ceppi di tenace arena  
Altri toglie i canali; e quando i colti  
Chieggon del Nilo la feconda piena  
Corregge i flutti vagabondi e sciolti.  
Altri all' aura le late ali disfrena  
Di ventoso molino; altri per molti  
Gorghi in severo idraulico travaglio  
Getta nell' onde il tentator scandaglio.

Sagaci intorno al chimico fornello  
Sudano intanto d' Esculapio i figli,  
Che de' morbi a frenar l' atro flagello  
D' erbe e nitri facean dotti perigli.  
La schiava al fato stirpe d' Ismaello  
L' arte, che a morte sa troncar gli artigli,  
Stupita impara, e vede alfin, che dove  
L' uom si guarda, il Destin l' urna non move.

Così l' alme scïenze ricondotte

Alla terra natia per mano amica  
Dopo l' orror di lunga iniqua notte  
Salutâr liete la lor cuna antica,  
E di saper più ricche ed ineorrotte,  
E con fronte più casta e più pudica  
Il delitto espiâr d' un esecrando  
Timor del Vero, che le spinse in bando.

Bello il vederle ai porti, alle bastite

Girar tra spade e bronzi, e con le pure  
Man le seste, gli squadri e le matite  
Oprar tranquille in mezzo alle paure.  
Bello il veder le vie coperte e trite  
Di guerrieri e di sofî, e le secure  
Canopie genti intanto dappertutto  
Raccor dell' armi e della pace il frutto.

Securo punge il suo cammel, nè teme

Dall' Arabo ladrone onta e rapina  
Il viator: libera il dorso preme  
L' indica merce all' eritrea marina.  
Di Bonaparte è l' occhio ovunque è speme  
Dell' utile, o del meglio: in sua divina  
Mente ei lo volge ad ogn' istante, e il piede  
Move rapido e franco ove lo vede.



Tutto discorre il Delta, ed ogni passo  
È un beneficio. Intento a ciò che giova  
Ode, osserva, provvede, nè mai lasso  
O nascendo o morendo il Sol lo trova.  
E se talvolta di vigor già casso,  
Lo spirito no, ma chiede il corpo nuova  
Di forze emenda, di veder ti pensa  
Giove in riposo all' etiopia mensa.

Che pari a Giove ei pur talor discende  
Alla dolcezza d' ospital convito.  
N' esulta in cor l' Egiziano, e pende  
Da quelle labbra di stupor rapito.  
Se in lui veder nelle battaglie orrende  
Credette il divo d' Iside marito,  
Or n' udendo il sublime almo sermone  
Pittagora ascoltar pargli e Platone.

De' suoi gravi di senno alti pensieri  
Fa tesoro la fama; e sì voi pure  
Moli eterne di Céope e di Meri,  
Li parlerete coll' età future.  
Il maggior de' Potenti e de' guerrieri  
Qui, direte, s' assise, e le mature  
Sentenze svolse del profondo petto,  
E fu degno di cedro ogni suo detto.

Gli occhi alzando di Céope al sublime

Monumento, dell'arte immenso affanno,

Contra cui le già stanche e mute lime

Del tempo vorator dente non hanno.

*Venti secoli e venti d'alle cime*

*Di quella mole a contemplar ci stanno,*

Sclamò l'Eroe; l'udì la fama, e disse:

*Cadrà quel masso, non quel detto.* E scrisse.

Giunto là, dove Neco il gran tragitto

Fece alle rubre nelle libich' onde,

Con lieto grido salutâr l'invitto,

Sceso a bearle, quelle chiare sponde.

Ma sdegnoso dell'Istmo il derelitto

Mar vermiglio agitò le rubioonde

Spume, e cercò, sentendo il fato amico,

Pien di nuova speranza il varco antico.

Tutto guardando, e tutto in se romito

Il magnanimo intanto esaminava

L'acque, le prode, il ben acconcio sito

Che le porte al commercio Indo dischiava.

Del figliuol di Psammitico l'ardito

Genio il segnâ d'appresso, e gli mostrava

L'orme ancor vaste del canal che spinse

L'orto all'ocaso, e in un due mondi avvinse.

E ben la fiamma al cor gli s' accendea  
Dell' emula virtù, ben nell' audace  
Pensier gli lampeggiò la grande idea,  
Che forse ancora nell' eroe non tace.  
Ma diverso lassù fato volgea,  
Già nuove palme gli prepara il Trace  
Stretto coll' Anglo, a cui la Franca sorte,  
Arbitra fatta dell' Egitto, è morte.

Sul mar di Siria e in Acri, ove Fortuna  
Sfida a conflitto la virtù farncese,  
Ondeggia al vento con la turca luna,  
Ahi vile accordo! il leopardo inglese.  
Di Joppe e Gaza la campagna è bruna  
Di Barbari già pronti a inique offese.  
Ma tante torme, e tante armi son polve  
Dinanzi a quel valor che tutto solve.

Vide il costoro orribile macello  
Il monte che l' Ebreo sacra ad Elia;  
L' umil terra lo vide, u' Gabriellò,  
Siccome è scritto, salutò Maria;  
E tu il vedesti, tu che d' Israello  
Apristi all' arca trionfal la via,  
Retrogrado Giordano, e la seconda  
Fuga tentasti con la trepid' onda.

E fora il muro al suol caduto alfine  
Che in Acri il sommo vincitor trattenne;  
E avria rimesso la fortuna il crine  
Alla mano che stretto ognora il tenne;  
Ma il Ciel che a più mirande e peregrine  
Prove il chiamava, all'alto ardir le penne  
Precise, il Ciel che a più levarlo inteso  
Due gran fati al suo brando avea sospeso.

D'Asia il fato e d'Europa era pendente  
Da quella spada, e trepidava il mondo.  
Librò, credo, amendue l'Onnipossente,  
E ponderoso in giù scese il secondo.  
Sparve l'altro più lieve, e nella mente  
Si rinchiuse di Dio, che nel profondo  
Del suo consiglio or forse il fa maturo,  
Nè par che molto restar debba oscuro.

S'offerse agli occhi allor di Bonaparte  
Grande un prodigio, e qual vulgossi, occulto  
Nol vi terrò, ch'egli è d'eternè carte  
Degno, nè debbe rimaner sepolto.  
Già d'Acri a terra rovinose e sparte  
Cadean le mura; del superbo insulto  
Già il fio pagava l'Ottoman, cui resta  
Solo un riparo, e mal potea far testa.

Tacita uscía dalle cimmeric grotte  
La nemica del dì; ma non del Duce,  
Tacea la cura, che per l'alta notte  
In mille parti il suo pensier traduce.  
Ed ecco balenando aprir le rotte  
Ombre a' suoi sguardi un' improvvisa luce,  
Ecco stargli davanti eccelsa e ritta  
L'augusta immagine della patria afflitta.

Avea lacero il crin, smorto il bel viso,  
E su la guancia lagrime e squallore.  
Guatò muta il guerriero, e il guardo fiso  
Parca sul volto gli cercasse il core.  
Indi un sospir dal petto imo diviso,  
Mi conosci tu? disse, al suo dolore  
Non ravvisi la madre? e il suo periglio  
Dunque ancora non parla al cor del figlio?

Tu fra barbare genti, inutil vanto,  
Cògli d'Asia gli allori; e il fero Scita  
Giunto coll'Unno al crin mi sfrondá intanto  
Quci che lasciasti nella tua partita.  
Nè questa è tutta la cagion del pianto,  
Lassa! nè sola è questa la ferita  
Che mi dà morte. I figli, i figli, ah! stolti!  
Spengon la madre in ree discordie avvolti.

Grande, felice, e di valor precinta

Feci io tutti tremar mentre fui teco ;  
Or giaccio oppressa, disprezzata e vinta,  
Chè Bonaparte mio non è più meco.  
Il tuo lasciarmi, il tuo partir m' ha spinta ,  
M' ha, misera ! sommersa in questo cieco  
Di mali abisso, e dell' uscirne è vano  
Ogni sforzo, se lungi è la tua mano.

Torna, deh torna a me, figlio, mia speme,  
Mia speranza, mio tutto. A che ti stai  
Cercando pur su queste rive estreme  
Gloria minor del tuo coraggio? e il sai.  
Salvar la patria che t' invoca e geme,  
Pensaci, è gloria più solenne assai.  
Deh non patir ch' empio ladron ne tolga  
La vita, e il pugno in queste chiome avvolga.

Non patir che la bella itala figlia  
Usurpator sarmatico t' involi.  
Piange in barbari ceppi, e si scapiglia  
L' infelice, e non è chi la consoli.  
A te le sue catene, a te le ciglia  
Alza, pregando che a scamparla voli.  
Il promettesti, lo giurasti, e furo  
Sempre d' un Dio la tua promessa e il giuro.

Vieni dunque, e ne salva. Delle genti  
In te gli occhi son fissi. Il mormorio  
Del mar che freme è carico de' lamenti  
Che ti manda l'Europa, odi per Dio.  
Se frapponi al soccorso altri momenti,  
Tu più patria non hai. Disse e sparìo  
Come baleno, e per la via che prese  
Di gemiti sonar l'aria s'intese.

# IL XIX BRUMAIRE

DAL CANTO SESTO

## DEL BARDO

---

Spente le forze de' nemici, e ogn' uopo  
Dell' armata provvisto, al lido aduna  
I suoi più fidi il Duce, e dal Canopo  
Salpa; e nocchiera in poppa ha la Fortuna.  
Nè fragil prora vi fu pria; nè dopo  
Mai l' onde ne vedranno altra ventura  
Di tanto carico. Il cor cui poco è il mondo,  
Quel cor si cela in quell' angusto fondo.

Contra le vele del fatal naviglio,  
Consci forse del Dio ch' ei porta in grembo,  
Non osano di far lite e scompiglio  
I venti: dorme la procella e il nembo.  
Solo increspa con placido bisbiglio  
Dolce un Levante alla mattina il lembo:  
E l' onda intanto; chi è costui, dir pare,  
A cui l' aria obbedisce, e serve il mare?



E certo il mar sentia che su quel legno  
Navigava il valor, che al fier Britanno  
Farà caro costar dell'onde il regno,  
Finchè ne spezzi lo scettro tiranno.  
Quindi parve d'uman senso dar segno  
Il tremendo elemento, e un bello inganno  
Fatto all'inglese insecutor schernito,  
Pose il vindice suo salvo sul lito.

Come giunto s'udì l'alto Guerriero,  
Di giubilo deliro a lui davante  
Si versâr le città lungo il sentiero:  
Mise a tutti il piacer l'ali alle piante,  
Ognun s'affretta e incalza, ognun primiero  
Esser vuole a gioir del suo sembiante:  
Bonaparte gridare i vecchi padri,  
Iterar Bonaparte odi le madri.

Bonaparte i fanciulli, Bonaparte  
Rispondono le valli; e nell'ebbrezza  
Di tanto nome, al vento inani e sparte  
Van le memorie d'ogni ria tristezza.  
Nel tripudio ognun corre ad abbracciarte  
Sia nemico, od amico: l'allegrezza  
Non distingue i sembianti; un caro errore  
Dona gli amplessi e negli amplessi il core.

Francia tutta del Magno alla venuta

Rizzossi; ne tremò l'Alpe, e l'avviso  
Dienne all'itala Donna. L'abbattuta  
In mezzo al pianto lampeggiò d'un riso,  
E serenossi. Ma in piè surta e muta  
Di maraviglia, Europa il guardo fiso  
Su la Senna converse, ove sentia  
Che alfin soluto il suo destino andria.

Qual, pria che fosse il mar, la terra, il cielo,  
Del caos l'orrenda apparve atra mistura,  
Ove l'umido, il secco, il caldo, il gelo  
Fean pugna, e muta si tacea natura;  
Che tal, rimosso alla menzogna il velo,  
Fusse di Francia il volto ti figura,  
Quando il Magno a camparla dal Ciel fisso,  
Venne, quale già Dio sovra l'abisso.

E l'abisso in che l'egra era sepolta  
Tutto il vide egli sì. Vide il Delitto  
Passeggiar venerato, e per istolta  
Potenza fatto probitate e dritto.  
La Virtù vide di gramaglie avvolta,  
Atterrati gli altari, Iddio proscritto;  
La Giustizia mercato, e disciplina  
Generosa la Frode e la Rapina.

Vide in bisso il codardo, e nudo il petto  
Del forte, il petto ancor del sangue brutto  
Per la patria versato; e a rio banchetto  
Di sue ferite divorato il frutto,  
E spinte al cenno di vil duce inetto  
Al macello le schiere, e omai già tutto  
Morto il bellico onor, morta la scuola  
De' prodi, e viva l'arroganza sola.

Fremè d'orrore e di pietade al diro  
Spettacolo l'Eroe. Tutte discorre  
Fra sè le vie, le guise, onde il martiro  
Di tanto scempio alfin la patria torre.  
Vede, ovunque gli sguardi ci volga in giro,  
Di colpe orrendo intreccio, e che a disciorre  
Cotanto nodo il taglio mestier fea  
Che del re Frigio il groppo un dì sciogliea.

Dopo molte vegliate in questa cura  
Torbide notti alfin diè calma al vago  
Pensier quel Dio che queta ogni rancura  
Col ramo che di Lete intinse al lago.  
Ed ecco in sogno manifesta e pura  
Tornargli innanzi la medesima immago  
Che gli apparve in Soría. Mesta del letto  
Su la sponda s' asside, e con affetto

Così prende a parlar: Figlio, il crudele  
Mio stato il miri. A che ti stai? Sol una  
È la via di salute, ed infedele  
All' alme dubitose è la fortuna.  
In che mar di misfatti abbia le vele  
Spinto il poter de' molti, e che nessuna  
Esser può libertade ove son tutti  
Liberi, il vedi; e assai n' ha il fatto istrutti.

Arroge, ch' ella è un' impossibil cosa  
In vasto stato; arroge l' opulenza,  
E lo splendor de' vizi, e la sdegnosa  
Di tutte leggi popolar licenza;  
Arroge la ribelle, imperiosa  
Forza dell' uso, cui nè violenza,  
Non doma, nè lusinga; e in questo suolo  
L' uso comanda il comandar d' un solo.

. . . . .

Nell' arduo calle, a cui t' esorto, vedi  
Vedi tu capo di regnar più degno?  
China la fronte, ti ritira e cedi,  
Ch' esser qui debbe del migliore il regno.  
Ma se nullo t' è pari, è colpa, il credi,  
Il tuo rifiuto, e d' alto cor non segno.  
Le presenti e le tarde età vedranno  
Questo vile rifiuto: e che diranno?

Diran: Stanca la Gallia d'una stolta  
 Libertà che a perir la conducea,  
 In mille parti scrisse e capovolta  
 Un sommo e solo correttor chiedea.  
 Ogni brama, ogni speme era raccolta  
 Nel fatal Bonaparte: ei la potea  
 Far salva, ei solo, e ad un poter funesto  
 Lasciolla in preda e si fe' reo del resto.

Diranno: I giorni del terror tornarò  
 Tutti di sangue, e Bonaparte il volle.  
 Rifisse la civil Furia l' acciario  
 Nel sen fraterno, e Bonaparte il volle.  
 I delitti, atterrato ogni riparo,  
 Inondâr Francia, e Bonaparte il volle:  
 Ch' egli è un voler la colpa, ove i suoi passi  
 Frenar potendo, imperversar la lassi.

Questa di mali, o figlio, onda fremente  
 Franger non puossi che d'un trono al piede,  
 Al voler d'una sola arbitra mente,  
 Che all'utile comun ratta procede.  
 Allor forte, allor grande, allor possente  
 Mi sarò tra le genti; allor fia sede  
 Di virtù vera la tua patria, or rio  
 Mar di vizi à 'l furor soffia di Dio.

. . . . .

E tu d'ancella li farai reina ,  
E il serto che portò Carlo , all' incude  
Ritemperato di miglior fucina ,  
Locherai su la fronte alla virtude ,  
Alla virtù canuta e peregrina  
Di giovinetto eroe , che in sen già chiude  
Le sue vive scintille , e fia l' amore  
Dell' italo che giusto e caldo ha il core.

Disse e sparve. Apre gli occhi , erge la testa  
Il supremo guerrier : cerca col guardo  
Il fuggito fantasma , e alla tempesta  
Del cor ben sente che non fu bugiardo.  
Balza in piedi agitato. Era già desta  
La foriera del dì , già il primo dardo  
Della luce le torri ardue fería ,  
E la vita spandea per ogni via.

A mirar l'ascendente astro divino  
Fermossi : e in quella gli si fece appresso  
Il figlio del suo cor , che mattutino  
Scendea del padre al consueto amplesso.  
Di lui parlo , ch' or fa lieto il destino  
Dell' italica Donna , e forte ha messo  
La man pietosa entro sue piaghe , ond' ella  
A sanità già torna e si rabbella.

Dati e presi gli onesti abbracciamenti,  
In che tace la lingua e parla il petto,  
Contra i puri del Sol raggi sorgenti  
Seder si fece al fianco il giovinetto;  
E gli uditi nel sonno eccelsi accenti  
Pur volgendo nell' alma: O mio diletto,  
Mira, disse, (e nel dir stendea la mano)  
Come bello è del ciel l'astro sovrano.

Delle stelle monarca egli s'asside  
Sul trono della luce, e con eterna  
Unica legge il moto e i rai divide  
Ai seguaci pianeti e gli governa.  
Per lui natura si feconda e ride,  
Per lui la danza armonica s'alterna  
Delle stagion, per lui nullo si spia  
Grano di polve che vital non sia.

E cagion sola del mirando effetto  
È la costante, eguale, unica legge,  
Con che il raggianti imperador l'aspetto  
Delle create cose alto corregge.  
Togli questa unità, togli il perfetto  
Tenor de' vari moti, onde si regge  
L'armonia de' frenati orbi diversi,  
E tutti li vedrai confusi e spersi;

E l'un l'altro inghiottire, e furibondo  
Il mar levarsi e divorar la terra,  
E squarciarla i vulcani, e nel secondo  
Cáos gittarla gli elementi in guerra.  
Figlio, in questa ruina (e dal profondo  
Cor sospirò) l'immagine si serra  
Di nostra patria: cade la sua mole,  
Perchè a' suoi moti non è centro un Sole.

Tacque; e surto del loco ove sedea,  
Gli occhi al suol fitti, e a passo or presto or lento  
Misurava la stanza, e sculto avea  
Su la fronte l'interno agitazione.  
Tra la primiera genitrice idea  
Di perigliosa impresa, ed il momento  
Dell'eseguire, l'intervallo è tutto  
Fantasmi, e bolle de' pensieri il flutto.

Allor fiera consulta in un ristretti  
Fan dell'alma i tiranni; e la raccolta  
Ragion nel mezzo ai ribellati affetti  
Sta, qual re tra feroci arme in rivolta.  
Ma prestamente, ove la Gloria getti  
Nel mezzo il dado, quella lite e sciolta.  
T tormenta i petti generosi allora  
Il periglio non già, ma la dimora.



Tutto quel di l'Eroe fu muto, e pronte  
Tutte sue forze rassegnò. Non tante  
Scoppiar scintille fa il martel di Bronte  
Sovra l'incude di Vulcano, quante  
Scoppian le cure dentro quella fronte  
Alla fronte di Giove simigliante,  
Quando Pallade ancor non partorita  
Del cérebro immortal chiedea l'uscita.

Scesa la notte, e in sogno ecco piorando  
Tornar la stessa vision, che in atto  
Di sdegnoso dolor gli fea comando  
Di precider le lunghe al gran riscatto.  
Surse il Forte, e la man stesa sul branda,  
O patria, disse, t'obbedisco. E ratto  
Nel raccolto Senato al nuovo Sole  
Entra, e queste vi tuona alte parole:

In quale stato vi lasciai, Francesi,  
In qual vi trovo? Vi lasciai la pace,  
Trovo guerra; lasciai conquiste, e scesi  
Veggio dall'Alpi l'Alemanno e il Trace;  
Lasciai lucenti di guerrieri arnesi  
Gli arsenali, e son vuoti. La vorace  
Rapina ha tutto dissipato, eretta  
In ria scienza dal poter protetta.

Hanno esausto lo Stato ; il Nume è spento

Di Giustizia ; nè senno , nè decoro

Nel maneggio civil ; qual vile armento

Spinti i soldati al marzial lavoro.

Ove sono i miei figli ? ove li cento

Mila fratelli che lasciai d'alloro

Carchi ? che avvenne di cotanti forti ?

Mi rispondete ; che ne fu ? Son morti.

Morti , ah ! son della patria i difensori ,

E vivi i tristi che la patria uccidono ;

Vivi non pur ; ma eccelsi e reggitori

Supremi al comun pianto empj sorridono.

E delle leggi intanto i crëatori

Senza consiglio , senza cor s' assidono

In venduto Senato : han sotto il piede

Spalancato l'abisso e nullo il vede.

Ma d'infamia coperto e irrevocato

Passò , lo giuro , de' ribaldi il regno ,

E della patria qui sul lacerato

Corpo il giura de' prodi il santo sdegno.

Come vento tra scogli imprigionato

Fremè il Congresso a quel parlar già pregno

Di vicina tempesta ; ed una voce ,

Lo Statuto , gridò cupa e feroce.

Lo Statuto? il Magnanimo riprese ,  
E l'accento suonò più che mortale,  
Lo Statuto? Ed ardisce alma francese  
Oggi invocarlo? Lo Statuto? E quale?  
Quello cui tante e tante volte offese  
Delle parti il furor? quello in cui strale  
Non è che fitto non sia stato? Un nome  
Che in fronte al giusto fa rizzar le chiome.

Dunque un nome s'oppon, che soli affida  
I traditori? un nome in cui delinque  
Santamente ogn' iniquo, e il parricida  
Poter si sacra tuttavia de' Cinque?  
E non udite ancor dunque le strida ,  
Che le rive lontane e le propinque  
V'invian gridando: A terra, a terra l'empio  
Statuto, o Franchi, e fine al patrio scempio.

Tremâr di gioia ai generosi accenti  
I pochi intégri, e di terrore i molti  
Perversi; e fuggir sotto i vestimenti  
Più man fur viste, e trasmutarsi i volti.  
A camparlo quel dì dai violenti  
Ferri di questi o scelerati o stolti,  
Fama è che intorno al perigliante Duce  
Fiammeggiar fu veduta una gran luce.

L'Angiol fu forse della patria, forse  
Altro messo del Ciel, che tolto al mondo.  
L' onor non volle de' mortali, e torse  
Il colpo che metteva Francia nel fondo.  
Di noi pietoso un Dio certo il soccorse,  
Nè più bello, no mai, nè più giocondo  
Giorno brillò di questo, in cui la forte  
Mano il fren prese della patria sorte.

Qual robusto di fianchi alto naviglio,  
Che privo di governo in mar crudele  
Estremo corse d' annegar periglio,  
Frante l' antenne e lacere le vele;  
Se di miglior piloto arte e consiglio  
Il sottragge all' irata onda infedele,  
Sue ferite ristaura, e sul mar senno  
Le tempeste a sfidar torna sicuro;

Cotal la grande nazion rivenne,  
Chè grande allor veracemente emerse,  
E sanò le sue piaghe, e di solenne  
Luce vestita ogni squallor deterse.  
Le virtù fuggitive in bianche penne  
Tornâr. Giustizia racconcio le sperse  
Rotte bilance, e dal furor segnate  
Cancellò le rubriche insanguinate.

La Concordia rifulse, e di catene  
Indissolute la nemica avvinse,  
Franse gli empì pugnali in su l'arene  
Angie temprati, e l'ire tutte estinse.  
La virtù che di Dio nell'uom mantiene  
La riverenza, la virtù che strinse  
Col ciel la terra, più graditi e cari  
Bruciò gl'incensi su i risurti altari.

Ebber norma ed impulso e vigoria  
I diversi doveri; e d'un sol fiato  
Tutti sospinti per diversa via  
Mossersi a gara ad animar lo Stato.  
Così volge sue rote in armonia  
L'ordigno che misura il tempo alato;  
Hanno vario il cammino e vario il volo  
Tutte; ma il punto che le move è un solo.

E le scienze intanto e le sorelle  
Arti, splendor de' regni, e formatrici  
D'almi costumi, senza cui nè belle  
Son le città, nè i troni unqua felici,  
Schiuser liete i lor templi; e di novelle  
Ghirlande ornate con più fausti auspici  
Ricominciâr lor riti, e ogni villano  
Costume entrato ne cacciâr lontano.

Così tutte lasciò Francia le brune

Spoglie del lutto, e rivestissi il manto  
Di sua grandezza. Io sol nella comune  
Letizia, ah! lasso! io mi fui solo al pianto.  
Reddir d'Egitto, e alle paterne cune  
Volar fu il primo mio desire. Un santo  
Dover spinger quest'alma intenerita  
Ad abbracciar colei che mi diè vita.

Movo ratto di Frejo, e per la via,

Di lei sola il pensier tutto ripieno,  
Anticipando nel mio cor venìa  
Il piacer di serrarla a questo seno.  
E una dolcezza dentro mi sentia  
Da non dirsi, e godea che indegno almeno  
De' cari amplessi io non faccia ritorno,  
Di qualche bella cicatrice adorno.

In val di Varo, già narrailo, siede

L'umil terra ove nacqui. Frettoloso  
Ver' quella adunque celerando il piede  
Odo annunzio per via fero e doglioso.  
Odo che le vicine erte possiede  
Il vincitor nemico, odo ch'egli oso  
Fu di calarsi in suol franco, e col fuoco  
Desolarlo e col ferro in ogni loco.

Di mio villaggio fo dimanda, e tutto  
Da' barbari l'intendo per feroce  
Rabbia, correa due giorni, arso e distrutto.  
Mi strinse il gel le vene a quella voce.  
Palpitando proseguo, e già condotto  
Mi son davanti al suol natío. Veloce  
Raddoppio il passo, e m'apparisce entrando  
Spettacolo crudele e miserando.

Avean le fiamme intorno orribilmente  
Divorate le case, e su la scura  
Solitaria ruina alto un tacente  
Orror regnava e il lutto e la paura.  
Irto i crini, e col cor che il danno sente  
Pria che lo vegga, alle paterne mura  
Tremante, ansante mi sospingo; ed arse  
Tutte le trovo, e al suol crollate e sparse.

Se' tu fuggita in salvo, o sotto questa  
Macerie orreada, o madre mia, sei chiusa?  
Ecco il crudo pensier che alla funesta  
Vista mi corse nell'idea confusa.  
Gridai, gente cercai: tutto era mesta  
Solitudin. Tenea la circonfusa  
Oste i colli imminenti, e non ardiva  
Uomo appressarsi alla deserta riva.

Nell' orribile dubbio odo un lamento

D' afflitta belva , un ululato acuto  
Che uscía di mezzo alle ruine , e il sento  
In suon che sembra dimandarmi aiuto.  
Salgo, ed ah! veggo ( umano sentimento ,  
Vieni e impara pietà ) veggo giaciuto  
Là sul rottame il mio Melampo , antico  
De' nostri lari e sempre fido amico.

Mi riconobbe ei sì , ma non diè segno

Dell' usata esultanza il doloroso ;  
E d' amor e di fede unico pegno  
Levò la testa e mi guardò pietoso.  
Poi si diè ratto con umano ingegno  
A raspar le macerie , e lamenteoso  
Ululando e scavando tuttavolta  
Dir pareva: la tua madre è qui sepolta.

E, ohimè! che vero ei disse; ohimè! che quanto

M' era dolor serbato io non sapea !  
Misera madre! ... E qui ruppe in un pianto  
Che degli occhi due fonti li faceva.  
Pianse percosso di pietade il santo  
Veglio , pianse Malvina , ed attendea ,  
Già disposta a maggior duolo , dal caro  
Labbro la fine del racconto amaro.



DALLA  
**P A L I N G E N E S I**  
P O L I T I C A



D A L L A

# P A L I N G E N E S I

P O L I T I C A (1)

---

Guardai; e vidi a me dinanzi un negro  
Infinito ocëan, che per tempesta  
Da fieri venti combattuto mugge,  
Orrido campo di battaglia all'ira  
De' discordi elementi. Per la vasta  
Tumultüosa oscurità diverse  
Vagolar si vedean forme tremende  
Di mostrüosi Gnomi, altri d'acquoso  
Vapor composti, ed altri d'aere, ed altri  
Di terrestri sostanze. Han d'atra fiamma  
Da nitri generata e da bitumi  
I più truci la faccia, e tutti insieme  
Azzuffati e confusi in fiera guisa  
Per signoria fan pugna, e sempre in guerra,  
Ognun perde, ognun vince, e mai non regna.  
E qual le nubi aggira e ne sprigiona

Folgori e tuoni; qual nell' onde irate  
Devolve le montagne, e le sommerge  
Sì che punte di scogli al mio vedere  
Parean dell' Alpi le sepolte cime;  
E qual con faci d' inestinto asbesto  
Per secreti cunicoli ne' fianchi  
Delle rupi penétra, e cerca i rivi  
D' asfalto e zolfo su cui dorme intatta  
Di Vulcano la forza. A queste i Gnomi  
Asfaltiche correnti approssimaro  
L' atre facelle; e tosto il dilatato  
Aere tonava, e impetüoso urtando  
L' opposto fianco delle balze, apria  
Voragini di fuoco. Dal bollente  
Seno dell' onde le roventi creste  
Sollevavano i monti, e liquefatti  
Scogli eruttando e fiamme e schiuma e fumo  
E di liquido vetro ardenti fiumi,  
Pingean l' abisso di terribil luce.

Dalla lite crudel, che Terra e Mare  
Ed Aria e Fuoco si movean furenti,  
Inorridita rifuggia natura;  
Ed io la strana vision pensoso  
Contemplando venía, ma il senso arcano  
Nell' intelletto ancor non discendea.  
Già mi voltava a dimandar; quand' ecco  
Una gran voce, che dall' alto venne,  
Su l' abisso gridò: Silenzio, o flutti;  
Pace, irati elementi. E subitana  
Una luce seguì, che con possenti

Fulgidi strali säettava il volto  
Delle tenébre, e le disperse. Allora  
Uno Spirto divin corse su l'acque  
Inferocite, e le calmò; le cinse  
Di sue grand' ali, e fecondonne il grembo;  
Le divise dal secco, e immantinente  
Alzâr la testa le montagne, ed ime  
Giacquer le valli: i tortüosi passi  
Sciolsero i rivi mormoranti, e tale  
Neßl' inerte terreno alma s' infuse  
Che tutto si vestì d' erbe e di fiori  
E d' olezzanti arbusti e d' ardue selve  
Onde la terra il sacro capo inchioda.  
Penetrò la vital forza i recessi  
Delle squallide rupi, e nelle fredde  
Vene del masso imprigionò del fuoco  
L' eterna e schietta elementar scintilla.  
Poi di vergine luce un grazïoso  
Raggio frangendo, colorò le gemme,  
Il rubin, lo smeraldo e lo zaffiro:  
Le caverne vestì di cristallini  
Ingemmamenti e stalagmiti, a cui  
Dier vaghezza e splendor con aurea polve  
Il cinabro e l' azzurro. Anco il marino  
Zoofite animossi, anco la pietra  
Che volge l' ago al polo. Apparve in somma  
In ogni lato la virtù dell' almo  
Spirto che interno percórrea la terra,  
E in tutte infuso le sue parti, tutta  
Agitava la mole, e col gran corpo

Si mescolando, in ciò che parla e nuota  
O pasce o vola diffondea la vita.

Composte le feroci ire intestine

E all'orror tolta in che giacea sommersa,  
La rinnovata terra al divo Spiro  
Vivificante da' suoi verdi altari  
Porgea laudi e profumi, che l'aurette  
Rapien su l'ali susurranti; e intorno  
Spargendoli e di mille un odor solo  
Temperando, alle nari una fragranza  
Porgean che dentro ti scendea nel core;  
Mentre di ramo in ramo saltellando  
Lieti gli augelli, di soave canto  
Ricerävan le selve, e da per tutto  
Candida e bella sorridea la Pace.

Dal giocondo spettacolo rapita

La mia mente bevea tutta dolcezza;  
Ma incerto errava l'intelletto ancora.  
Colla rosata man diemmi il secondo  
Colpo la Diva su la larga fronte,  
E ratto, come tocca dallo strale  
Del galvanico elettro, entro il cerébro  
Scintillò la fibrilla intuitiva.

La mia scorta sorrise, e vie più bella  
Raggiando replicò: Contempla e scrivi.

Guardai e tosto un ampio e popoloso

Mondo m'apparve, su le cui racchiuse  
Da temperata zona alme contrade  
Dolci versava della luce i fiumi  
Un benefico sole, e de' suoi doni

Godea far pompa liberal natura.  
Lo cingea da tre lati il confuso  
Mare, e di mille peregrine merci  
Tre altri mondi gli porgean tributo.  
Di scienza superba e d'ogni cara  
Arte gentile, ma di cor divise  
E di leggi e di brame e di costumi,  
Di questa bella region le genti  
In mutua guerra si struggean delire.  
L'un coll'altro cozzanti e insanguinati  
Ondeggiavano i troni, altri scommessi  
Da perfidi consigli, altri da falsa  
Arte di regno trabalzati, ed altri  
Per destre inette, o per funesta lega,  
O per ferocia femminil caduchi:  
E intorno a lor s'udia cupo levarsi  
Suon di pianti e sospir, sospiri e pianti  
Delle suggette nazioni vendute.  
Perocchè dall'Atlantica marina  
Circondato di nubi ergea la testa  
Immenso, formidabile, nefando  
Real fantasma, che una man stendea  
Su le porte del dì, l'altra su l'onda  
Che i destrieri del sol stanchi riceve,  
E tutti di Nettuno i vasti regni  
Di sua grand'ombra ricopriva. A lui  
L'Orto edifica e l'Occaso i preziosi  
Suoi calami e legumi, e l'odorate  
Selve e la scorza che all'infermo è vita.  
Nudron le pinte a lui morbide pelli

Le belve peregrine, e l'Afra madre,  
Orrenda merce! partorisce i figli.  
A lui perenne di tre mondi oppressi  
La ricchezza s'aduna. Ed egli il cupo  
Sen della terra co' rapaci artigli  
Lacerando, dell'auro apre le fonti,  
E le inghiotte; dell'auro che natura  
Ne' più cupi recessi avea nascoso,  
Del suo parto fatal forse pentita.  
Coll'incantato corruttor metallo  
Compra il crudele e guerre e sangue e colpe  
E lagrime di genti, e con catene  
D'auro tessuto avvolgendo i troni  
A cader li sospigne: indi maligno  
Esulta, e cresce della lor caduta.

Io fremente il mirava, e con irata  
Penna la fiera vision scrivea,  
Che già sgombra di nebbie e luminosa  
Mi lampeggiava nell'aperta mente;  
Quando improvviso un'altra luce emerse,  
E in mezzo al mar di quella luce un trono  
Adamantino, tutto dentro e fuori  
Di sempre vigilanti occhi ripieno;  
Che pari al trono in Patmo un dì veduto  
Mettea folgori e lampi e tuoni e gridi.  
Sedeva eccelsa in mezzo una guerriera  
Regal sembianza che spargea ne' petti  
Riverenza e terror. Cinta di due  
Folgoranti corone era la chioma;  
L'una d'auro splendea, l'altra di ferro:



Ed altre il pugno ne tien strette, ed altre  
Per sempre infrante ne calpesta il piede.

Ritti intorno al terribile guerriero

Co' forti ferri al fianco e gli elmi al crine

Stavansi molti bellicosi eroi

Aspettanti il suo cenno. Innanzi a lui

Su vasta immensurabile pianura

Di diverso color l'aura agitava

Dieci mila bandiere, e con fracasso

Simigliante di molte acque al fragore

Altissime dicean voci infinite:

Gloria d'Europa al Servator supremo.

Di quel supremo Servator su l'ali

De' quattro venti di procelle armato

Inviava il suo spirto, . . . .

. . . . .

Degli alti federati e degli amici

Visitava la fede; e la coprìa

Delle larghe sue penne, o di regale

Serto dotata la rendea più salda.

Di nazion cadute o in sonno avvinte

Visitava le piaghe; e' come dolce

Raggio di sole che ravviva i fiori

Dal turbine battuti, ei di novella

Vita le genti rintegrava, e a ferme

Destre efficaci commetteane il freno.

Ed una ne vid' io che giovinetta, .

Ma d'alto senno e d'alto cor ministra,

Tratta lo scettro già sicuro, e giusto

Così l'estolle sul commesso regno,

Che null' altro è più bello e più felice.  
Tutte d'Europa quel possente spirito  
Visitava le prode, e della truce  
Larva del mar tiranna apparso a fronte  
Scintillò, s'ingrandì, spinse fra gli astri  
L'eccelso capo, e trasmutossi in sole,  
Che tutta quanta illuminò la terra.  
Si converse a quel sol l'Indo che beve  
Il sacro Gange, e di Säibbo assiso  
Su la tomba agitò le sue catene.  
Lo vide il Perso, e salutollo, e al raggio  
Di quella luce riforbendo il ferro  
Verso Bengala balenar lo fece.  
Lo mirâr del gangetico Neréo  
Le Cicladi infinite, e d'ogni parte  
Selamavano concordi immense voci:  
Gloria de' mari al vindice supremo.  
Gloria, rispose l'Occidente; e armata  
Di consiglio, d'onor e di vendetta  
Gloria iterava colla man sul brando  
L'americana libertade. Un solo  
Era del mondo il grido, ed una sola  
Contro il fiero de' mari empio tiranno  
La giusta e sauta e salutar congiura.  
Io guardava ed udiva, e nel segreto  
Del mio pensier de' due veduti abissi,  
E de' due Spirti animator le vie  
Paragonando, nel crear del primo  
Vedeo l'immagine del secondo, e tutta  
D'ardite fantasie, d'alte parole,

E d'alti affetti la vestia. Quand' ecco  
Con sollecito passo e sbigottita  
Avanzarsi una Dea che terra e cielo  
Di sue care sembianze innamorava.  
Candido come neve allor caduta  
Vestimento l' avvolge. Ha nella destra  
Di verde oliva un ramuscel; su gli occhi  
Due lagrime pietose. In questa forma  
Si trasse innanzi al gran sedente, e disse:

. . . . .

A quei detti, a quel pianto ad offuscarsi  
Di nubi incominciò l' adamantino  
Trono, e a volver di fumo immense rote,  
D'ira svegliata orrendo segno; e dentro  
Alla densa caligine da spessi  
Lampi divisa si sentian profondi  
Correre i tuoni, e strepitar le folgori  
Di partir desiose. I circostanti  
Eroi dal fianco trassero fremendo  
Le generose spade. In un momento  
Si spiegar, s'agitato le diverse  
Dieci mila bandiere e le veloci  
Selve di ferri che dal sol percossi  
Mettean barbaglio agli occhi e tema al petto:  
Nell'acciaro securi e più nel core  
Taciturni procedono e terribili  
Gli ordinati squadroni. In lunga riga  
Scudo a scudo, elmo ad elmo e fianco a fianco  
Si stringe, e al moto delle teste vedi  
L' un coll' altro toccarsi i rilucenti

Cimieri e l'onda dell'eccelse piume.  
Sotto il piè de' guerrieri e de' cavalli  
Trema la terra, e nubi alza di polve,  
Che da lunge veduta al ciel rotarsi  
Fa delle madri impallidir la gota,  
E il coraggio brillar de' giovinetti  
Che d'illustre sudor bagnarsi anelano  
Nelle fervide mischie e il dorso premere  
Di focoso destrier fra tube e timpani.  
Tutto m'offria d'intorno una tremenda  
Faccia di guerra: ma l'ecceelso Sire,  
Che d'auro e ferro si ghirlanda, e siede  
Sul trono di veglianti occhi stellato,  
Fuor della nube non mandava ancora  
La voce che de' re cangia i destini;  
Voce al turbo simil, che sul cespuglio  
Passa innocente, e il pin superbo atterra.  
Meste intorno al caduto e paventose  
Stan le piante minori, ed egli in grande  
Spazio prosteso imputridisce, e il piede  
Dell'armento l'insulta e del pastore.  
Di novità bramoso io nell'udire  
Tutta inviava e nel veder la mente,  
Quando, lieve scotendomi, la fida  
Pieride dicea: Vate, in quel buio  
Bolle il vaso dell'ira, e le negre ali  
Spiega già l'ora del final castigo.  
Se non le tarpa un Dio, fiera di canto  
Avrai materia. Or tu le viste cose,  
Severo ingegno, nelle carte scrivi

Destinate a color che questo tempo  
Diranno antico e menzogner. Disparve  
Così detto la Diva, e dileguossi  
La portentosa vision. Raccolsi  
Tosto i pensieri, e ciò che vidi io scrissi.

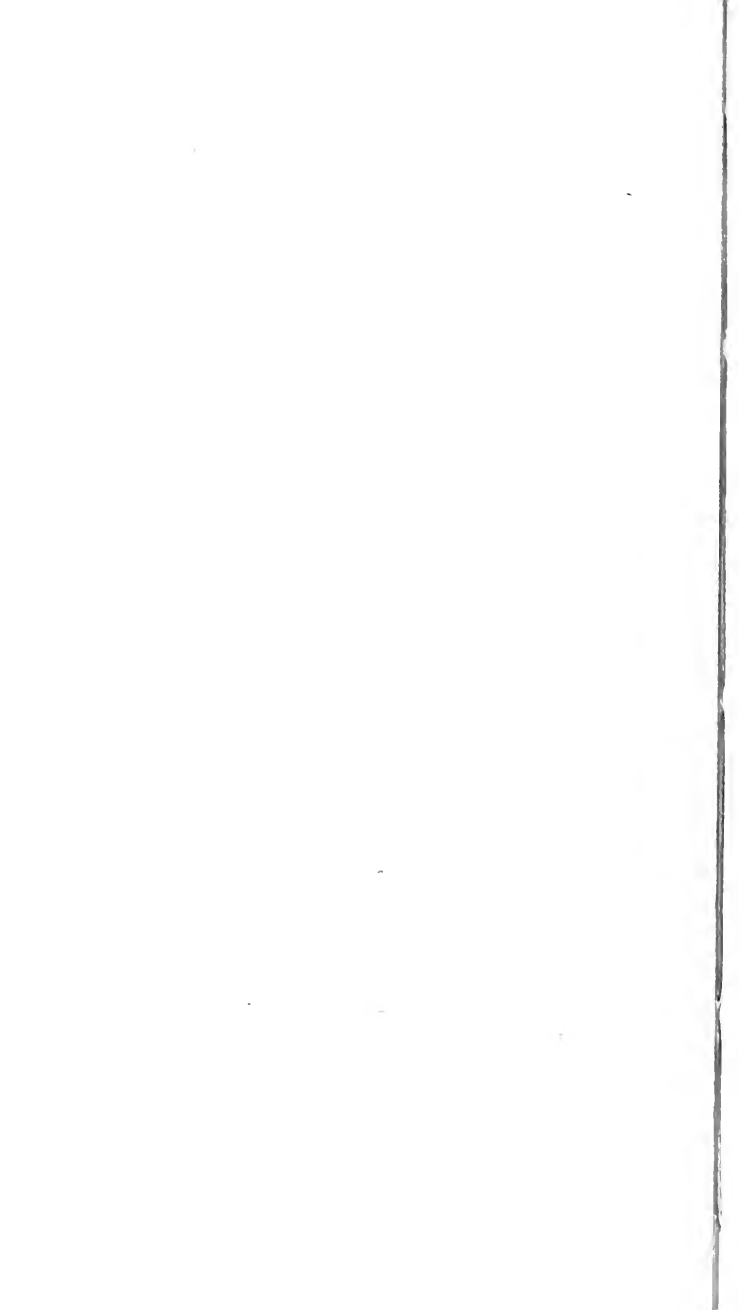
# N O T A

---

- (1) Questo Canto formar doveva appendice alla *seconda parte del Bardo*, che non fu poscia mai dall'Autore pubblicata.

*Gli Editori.*

**POEMETTO**  
**ANACREONTICO**





# POEMETTO ANACREONTICO

---

Un industre acheo pittore  
A ragion dipinse Amore  
Non già inerme fanciulletto  
Pauroso semplicetto ;  
Ma coll' ale , e coll'incaroo  
Di turcasso strali ed arco ;  
Armi acute rilucenti,  
Armi tutte onnipossenti,  
E ministre di trofei  
Sopra gli uomini e gli Dei.  
Quindi ci vago e sitibondo  
Di dar cruccio a tutto il mondo,  
Cieco Dio di voglie instabili  
Batte i vanni infaticabili ,  
E qua e là saetta e punge  
Quanti cor per via raggiunge ,  
Ed allor che il pensi meno  
Ei t' arriva , e t' apre il seno.  
Ma non serba quel tiranno  
La misura in far del danno.  
Prima sparge l'infedele  
Sulle piaghe un po' di mele ;  
Poi da mano ad un vasetto

Pien di tōsco maledetto,  
Che per nostra disventura  
Porta appresso alla cintura,  
E lo stilla notte e dì  
Sopra i cuori che ferì.  
Ah crudele ingiusto Nume!  
S'hai sì barbaro costume,  
E chi mai ti chiamerà  
Un' amabil Deità?  
Me tre volte avventurato  
Se a gustar m'avessi dato  
Senza fiel senza amarezze  
Le soavi tue dolcezze!  
Ma più ratto d'un momento  
Nacque e sparve il mio contento.  
Una Ninfa eridanina  
Di sembianza pellegrina,  
Che palesa quanto belle  
Sian del Po le pastorelle;  
Una Ninfa dolce dolce  
Ch'ogni cuor rapisce e molce,  
Con un ciglio che può fare  
Tigri ed orsi innamorare,  
Ciglio nero rubatore  
Mi legò mi tolse il core,  
Ed appena la guardai  
Che mi piacque, ch'io l'amai;  
Anzi parve ch'io l'amassi  
Prima ancor che la guardassi.  
Mentre io fiso la mirava,

Ovunqu' ella indirizzava  
Delle luci il bel serenò  
Ivi i fiori all' erbe in seno  
Rugiadoso il capo alzavano  
E più vaghi diventavano  
Desiosi d' esser tocchi  
Dal chiaror di quei begli occhi.  
L' aere istesso a lei d' intorno  
Scintillar vedeasi adorno  
Di faville tremolanti  
Che spargea da' bei sembianti  
Questa cara benedetta  
Vezzossissima angioletta.  
E frattanto i venticelli  
Correan giù dagli arbuscelli  
A lambirle lievemente  
Or la bocca sorridente ,  
Or le guance porporine ,  
Or le trecce del bel crine ,  
Ben mostrando ai molli fiati  
D' esser tutti innamorati  
Di quel vago e gentil viso  
Che fea in terra un paradiso.  
A tal vista oh come mai  
Sospirando anch' io bramai  
Di cangiarmi in qualche aretta  
Per volare sulla vetta  
Di quei labbri ivi accogliendo  
Tutta l' alma e confondendo  
Co' suoi placidi respiri

Il calor de' miei sospiri !  
Ma quand' ella in dolci guise  
Riguardommi e poi sorrise ,  
A quel guardo a quel sorriso  
Ch' anche un serpe avria conquiso  
I nervetti più sottili ,  
E le fibre più gentili  
Con tremor soave e caro  
Per le membra s' agitaro.  
A quell' impeto a quel moto ,  
Poichè insolito ed ignoto  
Fino all' alma penetrò ,  
Ogni forza mi mancò  
E su i piedi vacillando  
E tremando e palpitando  
Di morire io mi credetti  
Nel pagnar di tanti affetti.  
Cento volte io volli dirle ,  
*Bella io t' amo :* e poi scoprirle  
La mia lingua invan tentò  
Il desío che m' infiammò ,  
Chè la voce in sull' uscita  
Cento volte impaurita  
Palesarsi non ardì ,  
E sul labbro mi morì ,  
O cangiossi in un sospiro  
Testimon del mio martiro.  
Alfin senza nulla dire  
Pien di tema e insiem d'ardire  
Al mio ben m' avvicinai ,

E al suo fianco mi posai.  
Ci guardammo, e in que' dolcissimi  
Cari sguardi languidissimi  
Col silenzio mille cose  
Disser l'anime amorose.  
Mentre muto io non sapea  
Aprir labbro, e mi credea  
D'aver tronca la favella,  
Perchè tanto, alfin diss' ella,  
Tu mi guardi, e il core in petto  
Ti sospira, o giovinetto?  
Bella Ninfa io rispondei,  
Anch' io forse ti vedrei  
Sospirar se un sol momento  
Tu provassi quel ch' io sento.  
Ella rise e si compiacque  
D'ascoltar ch' io l' amo e tacque;  
Poi mi diede un porporino  
Ben tessuto fiorellino,  
Ch' io baciassi d'amor ripieno  
Mille volte o poco meno:  
E la man che mel donò  
Sul mio petto l' adattò,  
Ove ascoso il porto ancora  
Per portarlo infin ch' io mora.  
Volli anch' io di fede in pegno  
Del mio amor lasciarle un segno,  
Ed in cambio di quel fiore  
Le donai, non mica il core,  
Che due volte non potea

Darlo a lei che già il tenea,  
Ma un bel nastro variato  
Di colore delicato:  
E la sorte oh quanto mai  
Del mio nastro invidiai  
Quando il prese e poi legollo  
Al ritondo eburneo collo!  
Crudo Amore, Amor ingrato  
Ahi! che troppo fortunato  
In quel punto io ti pareo  
Se una mano ingiusta e rea  
Non spargeva i tuoi tormenti  
Sul più bel de' miei contenti.  
Oh contenti! oh rimembranze!  
Oh dilette mie speranze!  
V'ho perdute, e non son morto  
D'amarezza e di sconforto?  
Giacchè sparso d'error fosco  
Tutto intorno tace il bosco,  
E la mesta aura romita  
Solo a piangere n'invita,  
Occhi miei, che far volete  
Se qui dunque non piangete?  
L'idol mio non è più mio,  
Chè un rival me lo rapio.  
Solitudini secrete,  
Selve tetre ed inamene  
Qual ristoro mi darete  
Senza il volto del mio Bene?  
Voi che siete e che son io

Senza il caro idolo mio?  
Ah se mai tra queste spesse  
Piante amiche il piè volgesse  
L'indiscreto, invidioso  
Turbator del mio riposo,  
Già non chiedo che a' miei prieghi  
La vostr' ombra a lui si nieghi,  
Che per lui tra sassi l'onda  
Roco e mesto il suon diffonda,  
O che il vento e gli antri bui  
Sian funesti ai sonni sui.  
Chieggo solo che a lui stesso  
Qualche tronco di cipresso  
Dica il pianto che distilla  
L'una e l'altra mia pupilla,  
Dica il duol che si fa gioco  
Del mio core, e a poco a poco  
Dai tormenti indebolita  
Fa mancarmi in sen la vita;  
Come soffio di leggiero  
Venticello passeggiere,  
Che calando dalle cupe  
Grotte alpestri d'una rupe  
In suon basso e moribondo  
Va a disperdersi nel fondo,  
Fra la tenebra notturna,  
D'una valle taciturna.  
Ma che giovan le querele,  
Se l'affanno mio crudele  
Diventò lo scherno acerbo

Del nemico mio superbo?  
Che non fece e non tentò,  
E qual' arte risparmiò  
Quel rival per tormi, oh Dio!  
La mia speme e l' amor mio?  
Ei garzon di bell' aspetto  
(E lo dico a mio dispetto)  
Ch' ha due rose sulle guance,  
E negli occhi tien due lance  
Onde far strage e ruina  
D' ogni bella Madamina;  
Ch' ha le ciocche dei capelli  
Ben disposte in torti anelli,  
Ove Amor con reti e piaghe  
Guasta il cor di tante vaghe;  
Che sul labbro ha sempre i favi  
D' eloquenza i più soavi,  
Mescolati alle natie  
Veneziane furberie,  
Egli vide (oh giorno! oh vista  
Per me sempre amara e trista!)  
Della Ninfa il bel sembiante,  
E restonne anch' egli amante,  
E giurò due volte o tre  
Pe' suoi ricci e pel topè  
Di voler senza dimore  
Conquistarsi ancor quel core.  
Colla brama e col talento  
D' adempire il giuramento  
Alzò al ciel devoto i lumi



Invocando tutti i Numi;  
Ma le preci rivolgea  
Sopra tutto a Citerea,  
E al suo figlio che difende  
Degli amanti le vicende.  
Quindi all' uno e all'altra insieme  
Coraggioso e pien di speme,  
Già fatt' emulo e seguace  
Di quel chiaro Inglese audace  
Che con forbici improvvisa  
Di *Belinda* il crin recise,  
Di *Belinda* il crin che poi  
Pianser tanto i Silfi suoi;  
Nella stanza ai riti eletta  
Della lucida toletta  
Fra mantecche, fra pastiglie  
E d' aranci e di giunchiglie,  
Fra tinture, fra vasetti  
Specchi, polveri e fiocchetti,  
Sopra un terso tavolino  
Tosto innalza un altarino  
Fabbricato di amorosi  
Sei romanzi spiritosi,  
Fertilissimi di strane  
Novellette oltramontane;  
Poi su questi riverente  
Pone un guanto gentilmente,  
Un ventaglio, due merletti,  
E due fini manichetti,  
E altri arnesi guadagnati  
Negli amor dei tempi andati.

Ben disposte queste cose ,  
Con tre lettere amorose  
L'ara accende, e pien d'affetto,  
Dal profondo del suo petto  
Esalando con tre fiati  
Tre sospiri appassionati,  
Cresce il fuoco, che bel bello  
Tutto investe l'altarello.  
Poscia umile inginocchiandosi ,  
E le mani incrocicchiansi,  
Formò questi preghi ardenti:  
O delizia de' viventi ,  
Dea gentil, che accendi i petti  
De' leggiadri giovinetti ,  
E maestra ognor di varj  
Tradimenti necessarij  
Assottigli il capo infido  
De' seguaci di Cupido ;  
E tu , vago garzoncello ,  
Della madre non men bello .  
Che ti pasci di spergiuri ,  
E di fervidi scongiuri ,  
Ingannando le ritrose  
Donzelle timorose ;  
Se il mio volto ha mai saputo  
Per vostr' opra e vostro aiuto  
Cento donne innamorare ,  
Se mai feci spasimare  
Di furor di gelosia  
La sconvolta fantasia

Dei mariti vigilantì,  
Che stan sempre palpitanti  
Sul periglio delle spose  
Tropo amabili e vezzose;  
Se volubile e incostante  
Sempre fui di tutte amante,  
E adorai la Deità  
Della bella infedeltà;  
Se per vostro onor pugnai,  
E pugnando trionfai,  
Chieggo e prego a voi rivolto  
Che aumentar non mi sia tolto  
Coll'acquisto di costei  
Lo splendor de' miei trofei.  
Così disse, e Amor l'udia  
Della madre in compagnia,  
E ridendo gli accordò  
La preghiera, e poi spruzzò  
Sulla fronte e sulle gote  
D'el devoto sacerdote  
Una scelta quintessenza  
Di bei vezzi e di avvenenza,  
E dettògli indi un cortese  
Complimento alla francese  
Con cui lieto alfin dovea  
Presentarsi alla sua Dea.  
Di quest'armi egli si valse,  
E con queste alfin l'assalse.  
Quelle dolci parolette,  
Quelle tenere graziette,

Come dardi le passarono  
Entro il core e vi portarono  
Un bisbiglio e una cocente  
Fiamma acuta che repente  
Le facea bollir ben bene  
Tutto il sangue nelle vene.

Ma la vinta donzelletta

Che per nome un dì fu detta  
La bellissima Amarille,  
Calda il petto di faville  
Che le sparse in mezzo al core  
Quel garzone incantatore,  
Cominciò con suon dolente  
A cantar sì dolcemente,  
Che lo sdegno avria placato  
D'un leon, d'un serpe irato.  
Per sentirla i zefiretti  
Posar l'ale, e gli augelletti  
Muti e attenti sulle fronde  
Si gittaro, e tra le sponde  
S'acchetò del vicin rio  
Il loquace mormorio.

Ella intanto a' suoi lamenti  
Sciolse il labbro in questi accenti.

*«Dolci aurette, che spirate*

*«Deh temprate*

*«Il mio duol, l'affanno mio,*

*«Che così non posso, oh dio!*

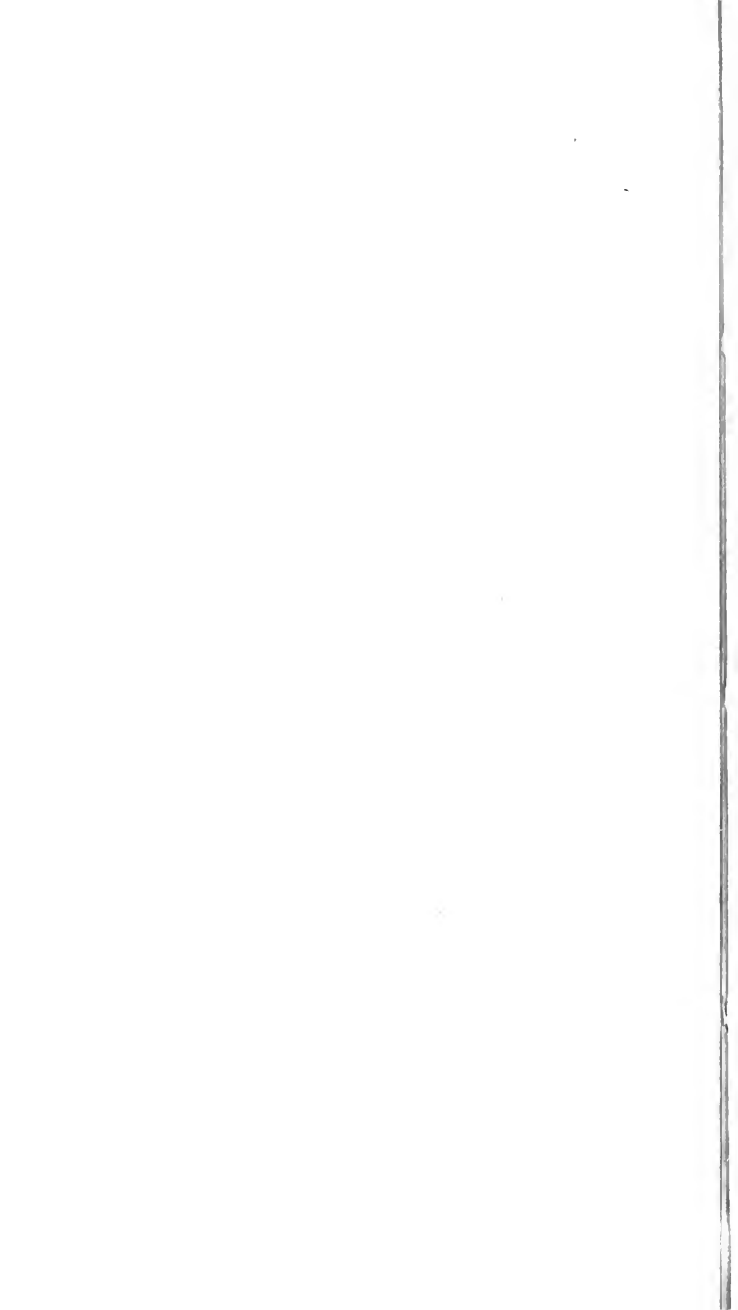
*«Questa vita sostener.*

Alle note sue dogliose

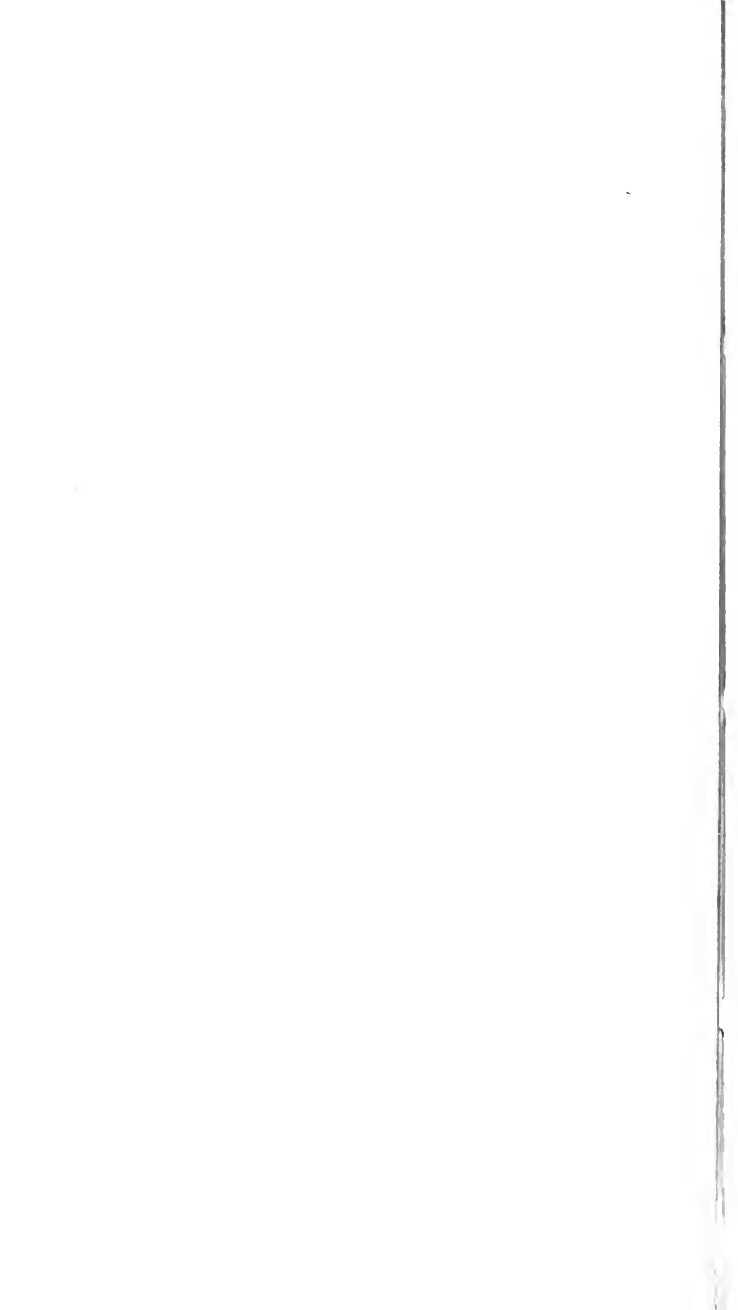
Per pietà l'Eco rispose,

E l'aurette susurranti  
S'agitano a lei davanti  
Per temprarle gli affannosi  
Crudi ardori tormentosi.  
Ella intanto i suoi lamenti  
Rimovò con questi accenti.  
*«Non so dir se pena sia  
«Quel ch'io provo, o sia contento;  
«Ma se pena è quel ch'io sento,  
«Oh che amabile penar!  
«È un penar che mi consola  
«Che m'invola ogni altro affetto,  
«Che mi desta un nuovo in petto,  
«Ma soave palpar.*  
In tal guisa ella cantò,  
E qui tacque e sospirò;  
E il garzon che vinto avea,  
Ringraziando Citerca,  
Altro, disse, or più non voglio:  
E lo disse con orgoglio.

Crudelissima Amarille,  
Tu le chete ore tranquille  
De' miei giorni intorbidasti,  
Poi nel pianto mi lasciasti:  
Tu non pensi ai mali miei  
E pietosa più non sei:  
Ma io non posso abbandonarti  
Benchè ingrata, e voglio amarti  
Fin ch'io vivo, e t'amerò  
Quando morto ancor sarò.



**S O N E T T I**

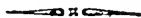




# PER UNA SOLLEVAZIONE IN ROMA

SEDATA

## SONETTO



**D'**ell'empio Gallo alle minacce, all'onte  
La bella sposa di Gesù si scosse,  
Sul volto il velo colla man rimosse,  
E scopri tutta la divina fronte.

Feroce allor dall'uno all'altro monte  
L'Angel di Roma in notte atra si mosse;  
Trasse il brando, e lo scudo ampio percosse  
Fermo di Sisto sul tremendo ponte.

Il Latino furor per larga strada  
Terribil corse, e la superbia Franca  
Con le fiamme assaliva e con la spada.

**Ma** Pio fra Roma s'interpose e il Cielo;  
L'Angel ripose il grand'acciar sull'anca,  
E la Fè ribassò su gli occhi il velo!

# A L L' I T A L I A

## S O N E T T O



L'ira di Dio su te mormora e rugge,  
O Italia, o donna sonnolenta ed orba;  
Sanguigno il Sole le fresch' aure adugge,  
L'aure che il lezzo di tue colpe ammorba.

D'Etna e Vesuvio la vorago mugge  
Fiamma eruttando procellosa e torba;  
E sotto i piedi il suol traballa e fugge,  
E par che intere le cittadi assorba.

E se l'alta di Pio vigil pietade  
Scudo non fosse a tua cervice infida  
Contro l'atre del Ciel sonanti frecce,

Vedova ti vedrei per le contrade  
Plorar su i figli, e l'etra empier di grida,  
Lorda il petto di piaghe, arsa le trecce.

IN OCCASIONE DI SOLENNIZZARSI LA FESTA DEL GLORIOSO  
**S. NICCOLA DI TOLENTINO**

*con pubbliche dimostrazioni di gioia*

DAI DIVOTI DI DETTO SANTO

**S O N E T T O**

DEDICATO A SUA ECCELLENZA

LA SIGNORA DONNA COSTANZA  
FALCONIERI BRASCHI ONESTI

DUCHESSA DI NEMI

NIPOTE DI NOSTRO SIGNORE

PIO SESTO

---

**O** che su l'urna, ov' è il tuo fral sepolto,  
Spirto amico e beato ancor t'aggiri,  
Ed ivi accolga con propizio volto  
Del patrio Chienti i voti, ed i sospiri:

O che nei raggi d'una stella avvolto,  
La più gentile, che nel Ciel s'ammiri,  
Udir ti piaccia il suon diverso e molto  
Ch' esce dal centro dei celesti giri:

Vieni, Divo immortal, vieni, e costei  
Che alfine ha vanto di feconda sposa  
D' un tuo sorriso assisti; e tu lo dei,

Ch' ella in te spera, e sai che generosa  
Prole ha nel grembo, e quale in ciel tu sei,  
Ella è grande sul 'Tebro e al par pietosa.

# SONETTO

## PASTORALE



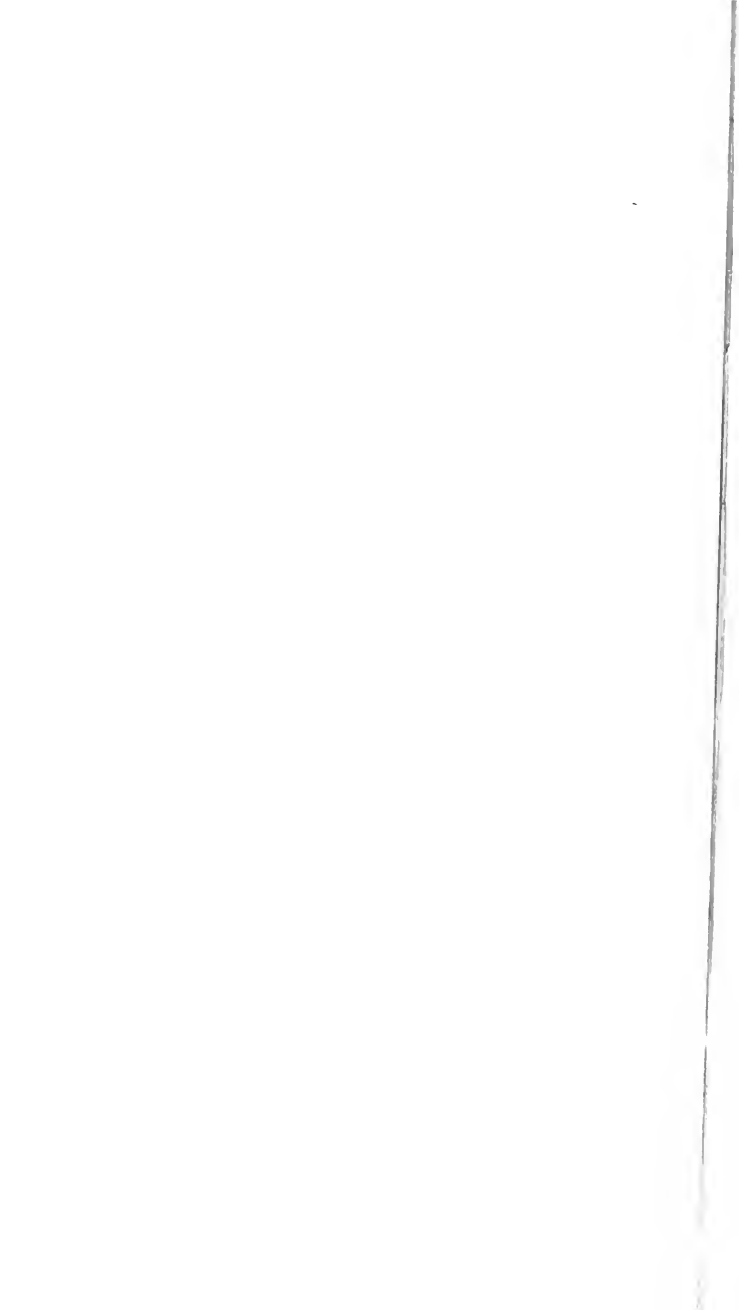
**I**l Pastorel Cherino ogni pensiero  
Posto in un capro avea di negro vello,  
Che di sua greggia era il più forte e snello,  
Ed ogn' altro vincea col corno altero.

Pazzarel! gli era intorno il giorno intero  
Per farlo bianco, e renderlo più bello;  
Spesso il lavava a un limpido ruscello,  
Ma lavandolo più, lo fea più nero.

Clori, che giunse e rimirollo attenta,  
Disse: quest' opra tua nulla ti frutta,  
Poichè il capro più nero ognor diventa.

Il Pastor le rispose: E tu ben tutta  
Stai la mattina ad abbellirti intenta,  
Pur ti veggo ogni dì sempre più brutta.

**OTTAVE INEDITE**



## O T T A V E

---

D'amor di pace alla ragion divina  
Il rio costume di conquista cede :  
Schermo alle leggi è il brando, e non ruina ;  
L' Itala donna alfin respira e siede ,  
E di scienze e d'arti, e di latina  
Virtù sorgendo invidiata erede,  
Alla gran Madre accanto si fa bella  
Vergin sovrana, e non più vile ancella.

Cara patria , fa cor. Larghe ti fero  
L'Averno e Marte le ferite in petto ,  
Ma s' uno è il tuo voler , uno il pensiero,  
Una la fiamma del fraterno affetto ,  
'Tornerà in riso il pianto, ed il severo  
Tuo portamento acquisterà rispetto :  
Muor, divisa la Forza. Unità sola  
Resiste a tutti, e a morte i regni invola.

## O T T A V E

---

**S**e patria e dritti, se d'uguali e dive  
Leggi abbiám freno, e sta giustizia in trono,  
Se l'italico nome alfin rivive,  
Tutto, o Gallico Eroe, tutto è tuo dono.  
Per te ghirlande al crin, per te festive  
Danze intrecciamo al gaudio in abbandono  
Ed il più dolce de' pensieri è quello,  
Ch' apre il futuro, ma il tacerlo è bello.

Lunge l'ire e i rancori: alla verace  
Carità de' fratelli è sacro il loco ;  
Qui danzano le Grazie, e l'alma Pace  
Desta sull'are d'amor patrio il foco ;  
Folgorando d'un riso osserva e tace  
L'Italo Genio, a cui l'orbe fu poco  
E par ne dica: Se Concordia regna  
L'ombra di Roma l'avvenir v'insegna.



# N O T A

---

Le due prime ottave si leggevano sotto due bassirilievi, e le altre due sotto altrettanti ornati, nella sala del Palazzo di Governo in Milano nell'occasione della Festa che ivi fu data nel 1802 a solenneggiare l'istituzione della Repubblica Italiana.

*Gli Editori.*

FINE DEL VOLUME QUARTO.

# INDICE

DEL

## PRESENTE VOLUME

---

*La Pietà Filiale.* : : : : : pag. 7  
DRAMMA.

*Notizie istoriche.* : : . : : : : » 23

*I Pittagorici, Dramma di un atto rappre-*  
*sentato in Napoli nel Reale Teatro*  
*di S. Carlo la sera del 19 marzo 1808.* 25

### COMPONIMENTO POETICO.

*Per la promozione alla Sacra Porpora di*  
*sua Eminenza il sig. Cardinale Guido*  
*Calcagnini de' Marchesi di Fusignano,*  
*dell' Alfonsine ecc. ecc. e Vescovo di*  
*Osimo.* . . . . . » 77

NOTE . . . . . » 89

*L' invito a Nice.* . . . . . » 93

### CANZONE, ODE ED INNI.

CANZONE *ad Amore.* . . . . . » 107

NOTA. . . . . » 113

ODE GENETLIACA, *in occasione del parto di*  
*S. A. I. la Vice-Regina d' Italia e*  
*del decreto 24 marzo su i Licei*  
*Convitti.* . . . . . » 114

INNI. <i>La Jerogramia di Creta.</i> . . .	pag. 121
NOTE. . . . .	" 125

*Le Api Panacridi in Alvisopoli. Proso-*

<i>popca.</i> . . . . .	" 127
-------------------------	-------

NOTE. . . . .	" 133
---------------	-------

ODE, *per le nozze della egregia donzella*

*Adelaide Calderara col signor Gia-*

<i>como Butti.</i> . . . . .	" 135
------------------------------	-------

NOTA. . . . .	" 138
---------------	-------

CANZONI. <i>A Fille.</i> . . . . .	" 139
------------------------------------	-------

<i>All' amica.</i> . . . . .	" 141
------------------------------	-------

NOTA. . . . .	" 143
---------------	-------

# CANTI INEDITI.

*In morte di Lorenzo Mascheroni.*

<i>Canto quarto.</i> . . . . .	" 147
--------------------------------	-------

NOTE. . . . .	" 160
---------------	-------

<i>Canto quinto.</i> . . . . .	" 161
--------------------------------	-------

# ALTRI VERSI INEDITI.

<i>Frammento d' una Visione</i> . . . . .	" 175
---	-------

<i>Dal Bardo Frammento del Canto VIII.</i> "	177
--	-----

CAZONETTA, <i>la Viola.</i> . . . . .	" 179
---------------------------------------	-------

<i>Versione d' un Epigramma.</i> . . . . .	" 181
--	-------

NOTA. . . . .	" 182
---------------	-------

<i>Per l' Albo di bella Pittrice.</i> . . . . .	" 183
---	-------

SONETTO estemporaneo con rime obbligate.

<i>Sopra i capelli.</i> . . . . .	" 184
-----------------------------------	-------

<i>Altro simile. Sopra gli occhi.</i> . . . . .	" 185
---	-------

*Altro estemporaneo con rime libere. Per*

<i>vaga giovinetta. La Voce.</i> . . . . .	" 186
--	-------

NOTA. . . . .	" 187
---------------	-------

## BELLEZZE POETICHE SCELTE DA ALTRE

OPERE ARE DELL' AUTORE.

POEMETTO *alla Spada di Federico II.**Canto.* . . . . . pag. 194*Il Ferito in Albecco, dal Canto secondo**del Bardo.* . . . . . " 203*Il Riposo, dal Canto quarto del Bardo* " 214*La Spedizione d' Egitto, dal Canto quinto**del Bardo* . . . . . " 224*Il XIX brumaire, dal Canto sesto del**Bardo* . . . . . " 244*Dalla Palingenesi politica* . . . . . " 263

NOTE. . . . . " 274

*Poemetto Anacreontico* . . . . . " 277

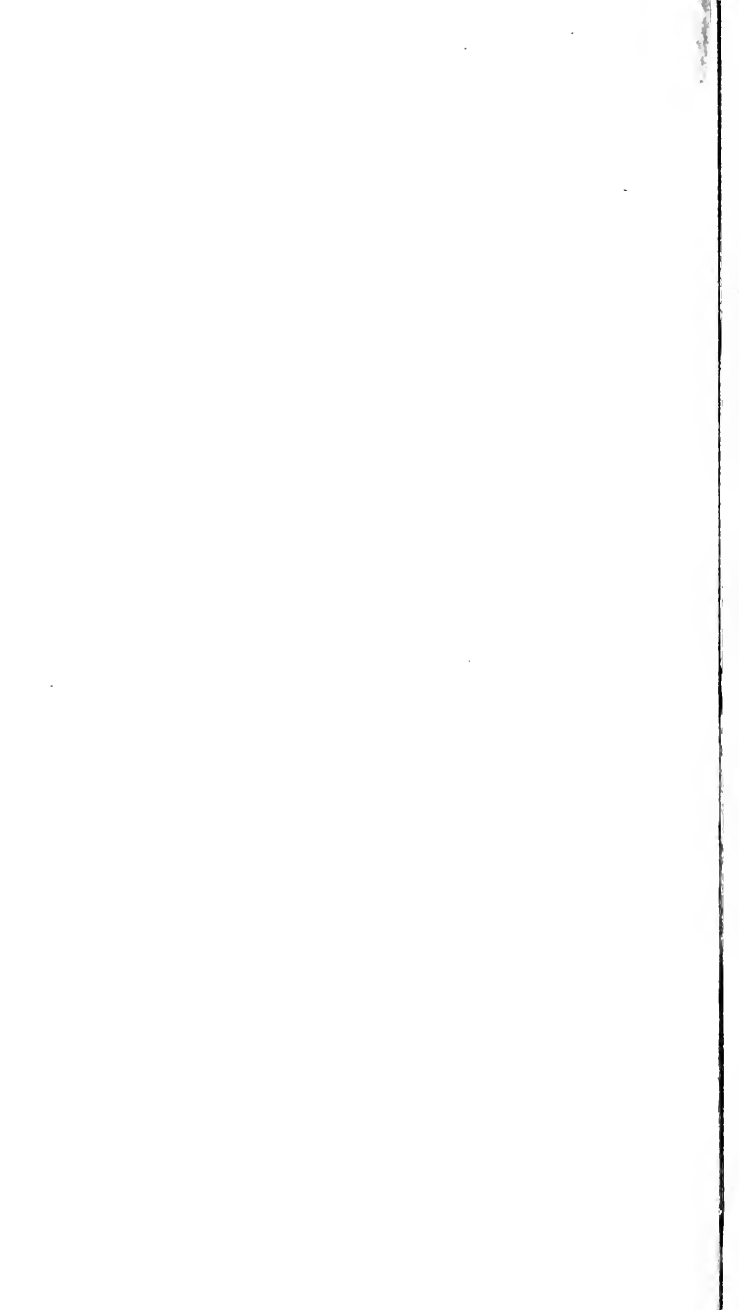
## SONETTI

SONETTO *Per una sollevazione in Roma**sedata* . . . . . " 293*Altro all' Italia* . . . . . " 294*Altro in occasione di solennizzarsi la festa del glorioso S. Niccola di Tolentino, con pubbliche dimostrazioni di gioja dai devoti di detto Santo, dedicato a S. E. la Signora Donna Costanza Falconieri Braschi Onesti, Duchessa di Nemi, nipote di nostro Signore Pio VI.* . . . . . " 295*Altro Pastorale* . . . . . " 296

OTTAVE INEDITE. . . . . " 299

NOTA . . . . . " 301





LI.  
M791

Author Monti, Vincenzo

Title Opera, Vol. 4

University of Toronto  
Library

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File"  
Made by LIBRARY BUREAU

